



**ZARATE**  
capital provincial del  
*tango*



Desde  
*Zarate el Tango*  
convoca ciudades





Desde  
Lárate el Tango  
convoca  
ciudades



## Palabras del Intendente



El desarrollo social, cultural y económico de Zárate estuvo íntimamente vinculado con el río que surca sus costas. A fines del siglo XIX los puertos, frigoríficos e industrias se instalaron a la vera del Paraná consolidando una cultura popular, suburbana, arrabalera.

El tango se gestó en los barrios de trabajadores de las ciudades-puerto y, como tal, es uno de los principales signos de identidad de la ciudad.

Durante el siglo XX grandes exponentes del tango nacieron y se criaron en Zárate para luego llevar su talento primero a Buenos Aires y después al mundo entero.

La promulgación a fines del 2009 de la Ley provincial N° 14.091 la convirtió en la Capital Provincial del Tango y brindó un marco legal a un derecho adquirido.

Hoy, cuando la ciudad se está transformando en una moderna metrópoli, el tango sigue siendo su musa inspiradora.

Por eso, el mejor homenaje que podemos rendir para nuestros artistas, para quienes crearon nuestra identidad, es poner de pie cada uno de los escenarios y lugares históricos para que todos disfrutemos y vivamos el tango en toda su expresión.

El tango, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, es nuestra manera de vivir, de sentir y concebir apasionadamente la existencia y el mundo. Como toda auténtica expresión artística, el tango demuestra nuestra más íntima condición humana, revelando nuestro sentido de pertenencia.

Los zarateños estamos orgullosos de nuestra cultura, de los poetas que escribieron sobre nuestras calles, de los músicos que nos hicieron soñar. Pero no se trata sólo de historia pasada. Nuevas voces y una generación de jóvenes bailarines elevan cada día el prestigio que Zárate posee dentro del panorama musical “dos por cuatro”.

El tango está impregnado en nuestra historia y nuestras raíces. La ciudad se crio bajo el brazo del río, del frigorífico y de todos aquellos artistas, músicos y poetas sobresalientes y pícaros que transgredían constantemente las reglas y se mofaron del siglo XX para llevar nuestra cultura a los lugares más recónditos del mundo.

La 10ª Cumbre Mundial del Tango de Zárate no hace más que confirmar nuestro lugar en el mundo del tango, un prestigio ganado con talento, esfuerzo, planificación, capacidad y aptitud.

Los invito a que recorran nuestras calles, nuestro Paseo de la Ribera, nuestro centro comercial, nuestros escenarios, nuestra cultura y arquitectura. Que lean este libro con especial atención porque en estas páginas está nuestra historia y la explicación de nuestra idiosincrasia urbana.

Pasen y lean, que hoy el naranjo ha vuelto a florecer.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form the name 'Osvaldo Raúl Cáffaro'.

Osvaldo Raúl Cáffaro  
*Intendente Municipal*



## Prólogo

### COINCIDENCIAS

Todo está sincronizado, entre el cielo y la tierra. En la confitería “Del cielo”, todos reunidos esperan con expectativa la X Cumbre Mundial del Tango. Rafaela, mamá de Virgilio y Homero, tiene la radio prendida (ella no conoció la cibernética, murió en 1983) y está escuchando si pasan los tangos de los muchachos, como siempre hacía, mientras les cocina “pizza con ajíes”. Manuel Juan hace bombas de “pastelera al chocolate”, con cobertura de “fondant al chocolate brillante”, que como fuego artificial coronarán el momento del inicio. Están a la expectativa mirando el Teatro Coliseo y cuando suene el primer acorde en el escenario, en el cielo se disputarán la batuta y el piano Virgilio y Héctor, Armando el bandoneón, Tito la batería y Enrique el violín, listos para cantar las hermanas Rosita y Elba, José y Adolfo y el inolvidable Héctor. Todos bajo la mirada del gran maestro Juan Elhert. Segismundo promociona; ya está pensando en hacer algún “homenaje”. Homero sigue escribiendo con la nueva inspiración del Cielo.

Nunca lo hubieran soñado aunque sí pensado:

En una entrevista por Radio Continental, el 11 de mayo de 1970, Virgilio Expósito y Héctor Insúa expresaron:

*“Zárate es la ciudad-tango. Desde este hermoso lugar surgieron grandes valores y es de destacar que el Conservatorio, una palabra con mayúsculas, capta al joven de la calle para enseñarle música.*

*Es nuestro propósito, crear un escenario permanente para la actuación de nuevos y consagrados artistas. Ansiamos llevar el Festival de Tango desde las escuelas a las fábricas, y a todos los vecindarios, porque el tango es genuina expresión del pueblo.*

*El tango tendrá en Zárate su lugar de Oro, muy cercano a la capital, por lo cual creemos destacar que tanto la Municipalidad, como las fuerzas vivas, etc., apoyen nuestra iniciativa con fe y con admirable resolución...”*

Los perfeccionistas del cielo alguna crítica van a hacer. En la tierra se prevé todo lo posible “para que salga bien”. A los del cielo les pedimos que la lluvia nos dé un descanso por estos días. Así los de la tierra pueden usar todos los lugares al aire libre. Claro, es que ellos no conocieron la Costanera, el Paseo de los Naranjos, el Forum Cultural, el Anfiteatro, sí el Coliseo y el antiguo Teatro Unión y la Esquina del Tango...

Los del cielo y los de la tierra saben que en 2015 se conmemora un nuevo Año Gardeliano por los 80 años del fallecimiento de “Zorzal Criollo”, acaecido el 24 de junio de 1935, pocos días antes de la inauguración del Palacio Municipal, el 16 de julio de 1935. Son coincidencias que se coronan con la presentación de Carlos Gardel en Zárate en 1931 en el Teatro Coliseo, con una sala colmada y oyentes en la calle; ello nos recuerda sus palabras:

*“Yo me siento muy feliz y satisfecho con el homenaje del pueblo, porque es mi pueblo, es el pueblo que sufre y ríe conmigo y que me aplaude. El pueblo que ha formado el pedestal de mi prestigio y de mi gloria”*

Mónica Expósito



Obreros de la Fábrica de Papel celebrando dentro de la misma. El segundo desde la derecha es Elam Preaux, uno de los músicos más recordados en nuestra comunidad.

## Historia de la impronta tanguera de la ciudad de Zárate

El tango, nacido en los suburbios del Buenos Aires de fines del Siglo XIX, pegó fuerte en muchos de los pueblos del interior. Músicos de estas poblaciones, en las primeras décadas de la Centuria pasada, empezaron a incursionar en los compases de aquella nueva expresión musical, tan resistida por las tradicionales familias de la sociedad porteña. En todas las zonas donde llegaban las ondas de las radios a galena, o de las primeras a válvulas, el mal llamado ritmo del “dos por cuatro” fue, poco a poco, ganando adeptos entre los bailarines acostumbrados a otras cadencias musicales foráneas.

Las orquestas pueblerinas comenzaron a incorporar a sus repertorios algunos temas que los compositores capitalinos de aquel entonces grababan con sus conjuntos en discos de pasta para ser escuchados en las antiguas vitrolas o fonógrafos; y los cantores de folklore se fueron animando a entonar las letras de los primeros tangos para cantar, después de aquel puntapié inicial que diera, en 1917, Carlos Gardel con el tango “Mi noche triste”, de Samuel Castriota y Pascual Contursi, titulado originalmente “Lita”.



Calle Justa Lima hacia la Década del '30.

Zárate no fue la excepción en este despertar de la nueva corriente musical y siguió su rítmico crecimiento teniendo sus propios intérpretes. Y, ya entrada la década del '30, aparecieron las típicas formaciones orquestales como la que dirigía el maestro Juan Elhert, violinista alemán consustanciado con nuestra cultura popular. De este conjunto surgieron los músicos que se lanzaron a la aventura de conquistar Buenos Aires, cuando estaba comenzando el auge de las grandes orquestas con estilos bien definidos. Nos referimos al bandoneonista Armando Pontier y al mismo Elhert y al pianista Héctor Stamponi, al violinista Enrique Mario Francini y al bandoneonista Cristóbal Herreros (estos tres últimos de Campana). Y también, debemos mencionar a los hermanos Berón, a los Expósitos, al violinista Raúl Domínguez y a Guido Rota, quien, unos años antes, en su corta carrera profesional como cantor, llegó a ser una figura conocida dentro del panorama de la música de la Gran Ciudad. También incluiremos entre este grupo de notables del entorno de Elhert al cantor Héctor Insúa.

Aquí, el movimiento tanguero prosiguió en los años posteriores a través de varias agrupaciones orquestales locales como la de Caissón y Torchiana, la de Juan Carlos Aiello, la de los Hermanos Berenguer, la Típica “Novel” de Luis Martig, la Típica Domínguez de Ramón Domínguez, la Típica de Pedro Defacio, etc., las cuales amenizaban las reuniones danzantes en los clubes de barrio o en el centro.

En la década del '40, en cuanto al tango se refiere, nuestra zona no se quedó atrás con respecto a la Capital Federal donde hacían furor las agrupaciones orquestales de Miguel Caló, Pugliese, Di Sarli, Troilo, Francini y Pontier y D'Arienzo, entre otras muchas más; orquestas que solían actuar en nuestra ciudad, en los bailes del Club Central Buenos Aires o de la Sociedad Francesa; y, posteriormente, en los años '50, en el Club Defensores Unidos o en el Club Atlético Paraná o en el Club Belgrano, y, de vez en cuando, en otras instituciones sociales y/o deportivas.



Zárate ha sido cuna de tango desde sus albores. Vista de plaza Mitre hacia 1930.

Y en los '60 y '70, época en que hubo una marcada decadencia del tango por el resurgimiento del folklore, en nuestra ciudad se siguió alimentando la pasión por aquella expresión musical de Buenos Aires, ya no con orquestas grandes pero sí con tríos o conjuntos pequeños como los formados por Alberto Amado, José Di Rino, David Faina y Pedro Etulain, y el de Luis Tedesco, entre otros, que, además, acompañaban a los cantores solistas que se quedaron acá como Neils Petersons, Francisco Brito, Alcides Silva, Ignacio Aguirre, Walter Fiorito, Luis Vernet, Guido Rota (radicado definitivamente en su ciudad natal), Nelson Paladino, Alfredo Lamas, Mario González, Juan Carlos Faina, Carlos Hugo de la Riestra, y cantantes como Silvana Gómez y Silvana Becattini, y algunos más. No obstante, hubo intentos de reunir a una mayor cantidad de ejecutantes, como en los viejos tiempos; y así se formó, por un corto período, la Orquesta de Zárate (llamada luego "De la ribera"), con arreglos de Di Rino, y también, la que conformara Juan Carlos Rondó, con músicos profesionales, para realizar una grabación y una única presentación 'en vivo' en el Teatro Coliseo.

En las últimas dos décadas del Siglo XX, en las cuales

el tango recuperó el terreno perdido, aparece una nueva generación de jóvenes intérpretes en el canto, como Máximo Faina, Franco Puig y Catalina Valenti, por nombrar algunos de ellos, y una camada de excelentes bailarines, que mencionaremos más adelante, que se formaron en el Ballet Municipal de Tango, el cual fuera creado a mediados de 1995 y dirigido en sus comienzos por la pareja de baile Laura Mangioni y José María Luna.

Durante el gobierno del Intendente Osvaldo Cáffaro se creó el Cuarteto de Tango, compuesto por Pablo Gutiérrez en piano, Raúl de Paoli en flauta traversa, Sergio Román en guitarra y José María Álvarez en contrabajo, quien reemplazó a un integrante de la formación original, Carlos Bueno. Contando con el aporte vocal en algunas ocasiones de Víctor Mariluis. Hace poco tiempo el cuarteto se transformó en quinteto con la incorporación del bandeonista Mariano Calo, agregándose al grupo en forma permanente la cantante Silvana Gómez.

Y, seguramente, en este Siglo XXI, otras generaciones irán efectuando su aporte a este historial de nuestra ciudad que, por tradición, es puramente tanguera.

## *Intérpretes del tango que trascendieron*

Como decíamos anteriormente Zárate tiene una profunda tradición tanguera desde hace mucho tiempo. Cabe recordar, una vez más, ahora con precisión quienes fueron y donde actuaron, los músicos y cantores del género.

### **JUAN ELHERT (1901 • 1982)**

El violinista y compositor Juan Elhert (cuyo nombre de origen era Hans Elhert) nació en Bremen, Alemania, el 18 de marzo de 1901. Llegó a Zárate en busca de una actividad laboral y aquí se quedó, dedicándose fundamentalmente a la enseñanza musical y a la conformación de una agrupación orquestal para animar reuniones danzantes zonales, con algunas incursiones en radios capitalinas. Fue el maestro de las figuras que de Zárate y Campana emigraron a la Capital Federal a fines de la década del '30; Armando Pontier, Enrique Mario Francini, Cristóbal Herrero y Héctor 'Chupita' Stamponi, por nombrar algunos de los que más se destacaron en el panorama tanguero de la gran ciudad de los años '40. Él mismo tuvo su incursión en aquel mundo integrando la orquesta del pianista y violinista Mario Azzerboni, agrupación a la cual también perteneció el cantor local Guido Rota cuando cantaba con el seudónimo de Ricardo Carol.

Durante sus años en Zárate se desempeñó también como co-director, junto con don Elam Preaux, de la Gran Orquesta perteneciente al Centro Recreativo "La Lira", la cual reunía a más de treinta músicos.

Debido a un accidente con una manivela de arranque, al querer poner en marcha un automóvil de la época, perdió algunos dedos de una de sus manos, lo que determinó que abandonase su condición de intérprete para dedicarse a la composición musical.

Desde el '40 hasta '60 fue el compositor o arreglador o director orquestal de más de sesenta películas argentinas. En esta ciudad de Zárate, a la que adoptó como propia, contrajo matrimonio con Ana Mosca, con la que tuvo dos hijos. Su intensa actividad en el rubro musical dentro del ambiente cinematográfico lo llevó a afincarse en Buenos Aires, donde falleció, ya retirado, el 28 de agosto de 1982, con 81 años cumplidos.



## CRISTÓBAL HERREROS (1909 • 2002)

El bandoneonista Cristóbal Herreros había nacido en Cataluña (España) el 15 de septiembre de 1909.

Llegó al país con su familia siendo muy pequeño radicándose en Baradero donde su padre había conseguido un trabajo en la fábrica de alcohol, pero en esa empresa, como consecuencia de un accidente el mismo perdió la vida. Sin la cabeza principal, los familiares decidieron mudarse a la ciudad de Campana, donde el joven Cristóbal comenzó a trabajar en la refinería Itaca como clavador de cajones de embalaje de aceites. Es allí donde conoció al violinista campanense Raúl Chifflet quien le impartió las primeras nociones de música. Con los conocimientos básicos recibidos se animó a pedirle al maestro Juan Miracca, un pionero en la ejecución del

bandoneón de la vecina localidad, que lo incluya como alumno regular de música en su academia, llegando a ser en poco tiempo un aventajado alumno.

Sus comienzos como músico profesional, ejecutando el bandoneón fueron en Zárate, donde alternaba con nombres como los Totaro, Aiello y Franke. Con el violinista Juan Carlos Aiello formó la típica juvenil Aiello-Herreros, y posteriormente se incorporó al conjunto dirigido por Juan Elhert, agrupación ésta en la que también estaba otros amigos de Campana como Francini y Stamponi. A principio de la década del '30, Herreros actuó como solista en Radio Prieto en Capital Federal, y por esos años abrió su academia en Campana, semillero de excelentes ejecutantes de bandoneón de dicha ciudad. Tiempo después se incorporó a la orquesta de Roberto Firpo, con la cual realizó innumerables grabaciones y actuaciones por todo el país.

Desvinculado de Firpo formó su famoso sexteto con el cual realizó ciclos de presentaciones en el Café El Nacional, teniendo como cantores a Amadeo Mandarino y a Alberto Morán, quien empezó a cantar con él cuando aún tenía pantalones cortos. Por ese sexteto pasaron músicos que luego fueron famosos. Herreros llegó a acompañar a Nelly Omar, a Azucena Maizani y a Rosita Quiroga entre otras figuras.

Durante su larga trayectoria musical formó una banda y un coro en Marcos Paz y dirigió la banda de música de la Ciudad de Navarro por cinco años, habiendo compuesto una cuantiosa cantidad de obras musicales, entre las que podemos mencionar, a manera de ejemplo, a "Ramayón" en colaboración con Homero Manzi y "Con permiso soy el tango" con Ricardo Raúl Garavani, tango que cantaran Alberto Castillo, entre otros.

Su último lugar de residencia fue la ciudad de Las Heras. Allí compuso el himno de la misma y daba clases de bandoneón a una gran cantidad de alumnos.

Falleció el 18 de diciembre de 2002, a los 94 años.



## LOS HERMANOS BERÓN



Rosa y Elba Berón, presentándose en el viejo Canal 7.

La familia Berón, oriunda de la ciudad de Zárate, aportó al desarrollo del tango la calidad interpretativa de sus componentes. Guiados por su padre don Manuel Adolfo Berón los cinco hermanos de este grupo familiar alcanzaron la consagración dentro de la música popular argentina. Tanto Adolfo, como José, como Raúl y Elba encontraron en el tango el camino para expresarse, en cambio Rosa se volcó más hacia el campo del folklore. Adolfo, el mayor de ellos, nació en Zárate el 21 de diciembre de 1915 y se dedicó a la ejecución de la guitarra, instrumento éste que lo apasionaba mucho más que el canto; aunque junto con su hermano José alguna vez conformaron un dúo de cantores que llegó a actuar no solo en nuestro país sino también en varios países latinoamericanos. Pero en los comienzos de la década del '40, cuando José decidió dedicarse a cantante de tangos, Adolfo buscó otro compañero para que integre el

dúo que tanto éxito había tenido. Ese nuevo compañero fue el cantor Oscar Ferrari, aunque posteriormente pasó a integrar el conjunto folklórico "Los Troperos". Volcado ya a la ejecución de su amado instrumento, se desempeñó como guitarrista de cantantes famosas como Nelly Omar, Juanita Larrauri, Chola Luna y Adelmá Falcón (hermana de la célebre Ada Falcón), con tuvo una relación amorosa durante años.

Adolfo llegó a ser un célebre intérprete de la guitarra a partir de año 1950 cuando creó un conjunto de guitarras y contrabajo con el que alcanzó gran popularidad abarcando un repertorio conformado principalmente por tangos. Un lamentable accidente callejero ocurrido el 7 de noviembre de 1982 en la Capital Federal, truncó su vida. José, el segundo de los hermanos Berón, nació en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1918. Comenzó a cantar desde niño y a partir de 1930 con su hermano Raúl, dos



Los hermanos Berón en una distendida escena familiar.

años menor que él, conformaron un dúo que era acompañado por un trío de guitarras formado por Roberto Grela, Aníbal Ponce y el otro hermano Adolfo Berón. Esta unión artística duró unos años hasta que, después de un reemplazo de Raúl por Adolfo en el dúo, los hermanos decidieron tomar diferentes rumbos en 1942.

Fue entonces cuando José se incorporó como cantor en la orquesta de Emilio Orlando debutando en Radio El Mundo. Después de los carnavales de 1945 se alejó de la orquesta e, inmediatamente, partió de gira, como solista, por el interior del país y parte del Uruguay.

En los años '50, se radicó en Rosario formando su propia orquesta. Cuando, en 1957, el bandoneonista Enrique Alessio, rearmó su propia orquesta lo convocó para que se sumara como vocalista a la agrupación. Esta dupla actuó en los programas de Radio El Mundo y grabó para el sello Odeón, realizando presentaciones también en locales nocturnos y clubes porteños y efectuando giras por el interior del país. Cuando Alessio pidió a Berón que abarcara un repertorio más comercial, éste decidió desvincularse de la orquesta.

En 1959, José grabó como solista para el sello Music Hall; acompañado por Lito Escarzo al piano y por el conjunto de cuerdas de su hermano Adolfo Berón y la participación de Roberto Grela y José Canet.

Tras una breve participación en la agrupación de Roviara, José se volvió a radicar en Rosario donde se dedicó a

vivir su bohemia. Falleció el 26 de abril de 1976, víctima de una enfermedad crónica que lo aquejaba desde su juventud.

El tercero de los hermanos, Raúl nació en Zárate el 30 de marzo de 1920 y orientó su carrera hacia el canto dedicándose, fundamentalmente, a la interpretación del tango. Llegando a ser considerado, tanto por estudiosos de la música popular argentina como por los tangueros, uno de los mejores cantores del género, después de Gardel.

En 1933, Raúl, junto con su hermano José, conformaron el dúo "Los Hermanos Berón", actuando en Radio París y en los teatros Odeón y Variedades de Buenos Aires. Cuando Raúl decidió largarse solo, fue cuando lo reemplazó el hermano mayor Adolfo.

Raúl Berón debutó en 1938 como cantor en la orquesta de Osvaldo Fresedo para ingresar, al año siguiente, a la agrupación orquestal de Miguel Caló.

El 29 de abril de 1942 grabó, con la orquesta de Miguel Caló, su primer disco de 78 rpm interpretando de un lado "El Vals Soñador" (de Armando Pontier y Oscar Rubens) y del otro "Al compás del corazón" (de Domingo Federico y Homero Expósito), obteniendo con esta placa un exitoso resultado. En ese mismo año, grabó con Caló, entre otros temas, la milonga-candombe "Azabache" (de Enrique Mario Francini, Héctor Stamponi y Homero Expósito). Grabación en la cual participa el zarateño Tito Alberti efectuando la base rítmica con tambores.

En 1943, Raúl pasó a integrar la orquesta de Lucio Demare, grabando con este director dos tangos especialmente compuesto por el célebre pianista en colaboración con Homero Manzi: "Tal vez será mi alcohol" y "Luna".

En el año 1945 ingresó a la inolvidable orquesta Francini - Pontier. En el año 1950 tuvo una breve participación en la orquesta de Osmar Maderna hasta que Aníbal Troilo lo convocó para que fuera su cantor en 1951. Tras haber grabado varios éxitos con el "Bandoneón mayor de Buenos Aires", se desvinculó de él en 1955, formando su propia orquesta. En los años '60 tuvo la iniciativa de volver a formar "La Orquesta de las Estrellas", con los bandoneonistas Armando Pontier y Domingo Federico y el violinista Enrique Mario Francini, con la dirección de maestro Miguel Caló, incorporándose como segundo cantor Alberto Podestá.

## ENRIQUE MARIO FRANCINI (1916 • 1978) ARMANDO PONTIER (1917 • 1983)



Virgilio Expósito, Armando Pontier, Enrique Mario Franchini, Héctor Stamponi, Leopoldo Federico y José Basso

No es fácil al pretender realizar una semblanza sobre el bandoneonista Armando Pontier y sobre el violinista Enrique Mario Francini, tratarlos por separado, porque más allá de que cada uno desarrolló una intensa actividad musical por distintos caminos a los largo de sus vidas, la etapa más recordada de ellos es cuanto formaron en 1945 la famosa orquesta Francini-Pontier, una de las más grandes agrupaciones orquestales de la época de oro del tango.

Estos dos músicos de excepcional calidad crecieron artísticamente en esta ciudad de Zárate, bajo la tutela del violinista alemán Juan Ehlert.

Armando Pontier, cuyo verdadero apellido era Punturo, nació en Zárate el 29 de agosto de 1917. Siendo muy joven ingresó a la academia de Elhert, donde aprendió solfeo, armonía y composición. Habiendo elegido como instrumento para expresarse al bandoneón formó parte del conjunto orquestal de aquel maestro con el cual

llegó a Buenos Aires, a fines de la década del '30, con quienes era sus compañeros de estudios: Enrique Mario Francini, Héctor "Chupita" Stamponi y Cristóbal Herreros para actuar por la Radio en la famosa matinée de Juan Manuel. Luego ingresó a la Orquesta de la Estrellas de Miguel Caló, junto con algunos de sus amigos de Zárate hasta que encaró con Francini la famosa orquesta de ambos.

Enrique Mario Francini, que había nacido en San Fernando el 14 de enero de 1916, se radicó, junto con su familia, en la ciudad de Campana en su adolescencia. Desde niño se interesó por la música clásica, pero no por el tango. Habiendo estudiado el violín, su inquietud por el tango nació cuando comenzó a frecuentar los círculos donde se tocaba ese tipo de música e inició la amistad con Stamponi. Su primera incursión en una agrupación orquestal fue en la orquesta típica Los Provincianos dirigida por el bandoneonista Emilio Atrip. Luego, se incorporó al conjunto orquestal que en Zárate dirigía Juan Elhert, quien como decíamos en el párrafo anterior fue quien les abrió a los músicos de la zona las puertas de ingreso a la Capital Federal. Habiendo pasado también por la Orquesta de la Estrellas, en 1945 se une a Pontier y nació para el mundo del tango la inolvidable dupla Francini-Pontier. Orquesta que estuvo vigente durante 10 años. La formación estaba integrada por: Juan

José Paz en el piano; en la fila de bandoneones, Pontier, Ángel Domínguez, Nicolás Paracino y Juan Salomone; en los violines, Francini, Pedro Sarmiento, Aquiles Aguilar y Mario Lalli; Rafael del Bagno en el contrabajo y las voces de Raúl Berón y Alberto Podestá.

Disuelta la orquesta que marcó un hito en música ciudadana de los '40, Pontier formó su propia agrupación que tuvo como cantores a Julio Sosa y Roberto Florio, luego suplantado por Oscar Ferrari, y, años después también contó con el aporte vocal de Héctor Darío y a Roberto Rufino. La orquesta de Pontier tuvo también, en dos etapas, un exitoso desempeño, llegando a realizar giras por Japón y actuar en los más famosos reducidos del tango de Buenos Aires y alrededores.

Por su parte, después de la separación del binomio Francini-Pontier, el violinista oriundo de San Fernando, también formó su propia orquesta, teniendo como cantor a Alberto Podestá. Paralelamente forma un dúo de piano y violín con Stamponi. Con su propia agrupación actuó en clubes, radios y televisión. Más adelante integró un quinteto con Kicho Díaz, Aníbal Troilo, Horacio Salgán y Roberto Grela. Integró también el Octeto Buenos Aires que dirigía Astor Piazzolla, La Orquesta "Los astros del Tango" que más tarde serían "Los violines de oro del tango" y en 1958 se sumó a la filarmónica del Teatro Colón y dos años más tarde formó parte del Quinteto Real. Unos años después integraría un sexteto con el bandoneonista Néstor Marconi para actuar el Caño 14. En 1963, Pontier y Francini y sus antiguos compañeros, Domingo Federico, Alberto Podestá y Raúl Berón, se volvieron a unir para conformar otra vez La Orquesta de las Estrellas, bajo la dirección de Miguel Caló, siendo pianista de la misma Orlando Trípodí y en 1973 reapareció el binomio Francini-Pontier para hacer una nueva gira por Japón, contando con la colaboración de la cantante Alba Solís e importantes músicos como: Omar Murtagh, Néstor Marconi y Omar Valente, entre otros. Enrique Mario Francini falleció, en un homenaje a Aníbal Troilo, el 27 de agosto de 1978, en Caño 14, mientras ejecutaba el tango "Nostalgias". Dicen quienes estaban a su lado que el violinista al desplomarse procuró preservar en la caída a su violín.

Armando Pontier falleció, por su propia determinación, el 25 de diciembre de 1983, en su departamento del barrio de Belgrano.



Francini, Pontier y su esposa Marta.

## HÉCTOR LUCIANO STAMPONI (1916 • 1997)

Extraordinario director, compositor, arreglador y pianista, nació en Campana el 24 de diciembre de 1916. Era hijo de Evelina Catelari y de Juan Stamponi. En sus años mozos en su ciudad natal, en la época en que solía practicar remo, recibió el apodo de “Chupita”, el cual lo acompañó durante toda su vida artística.

Comenzó sus estudios musicales con la profesora Esther Coltelli siendo un niño, luego continuó estudiando magisterio en la Escuela Normal Mixta Dr. Eduardo Costa, recibiendo de maestro, pero sin abandonar su interés por ejecutar el piano.

En esos años de su juventud comenzó su amistad con otros aventajados alumnos de música de Campana, Enrique Mario Francini y Cristóbal Herreros, y con Armando Pontier y los hermanos Expósitos de Zárate.

Con estos amigos integró una orquesta de barrio que, posteriormente, tomó un perfil profesional cuando dirigidos por el violinista alemán Juan Elhert conformaron una agrupación orquestal que viajó por primera vez a Buenos Aires para actuar en las famosa matinée de Juan Manuel, que ese emitía por radio.

A partir de ese momento un nuevo panorama se abría para el campanense. Su carrera iría en ascenso a fuerza de estudio y dedicación. Con el tiempo completaría sus estudios pianísticos con el maestro Julián Bautista y composición y armonía con Alberto Ginastera.

En esos comienzos de la época de oro del tango, Stamponi integró, entre otras agrupaciones, la orquesta del bandoneonista Federico Scorticati, y después de un breve paso por la Orquesta de Miguel Caló, pasó en 1943 a ser el pianista de la orquesta de Antonio Rodio, viajando poco después a Centro América como acompañante de la cancionista Amanda Ledesma. Ya radicado en México en 1944 realizó música para películas y escribió tangos con el argumentista y director de cine mejicano Ernesto Cortázar Hernández.

De regreso al país formó su propia orquesta y acompañó en grabaciones a artistas como Rosita Quintana, Hugo del Carril, ‘Charlo’, Edmundo Rivero, Roberto Rufino, Alberto Marino, y Raúl Lavié, entre otros. Ha dejado memorables grabaciones en dúo de piano y violín con Francini y también de cuando ambos encabezaban



“Chupito” Stamponi recibiendo un homenaje en el Café Tortoni.

los Violines de Oro del Tango.

Fue uno de los que trabajó en la recreación de la famosa orquesta de Francini y Pontier en el año 1991 para que actuara en el Anfiteatro “Homero Expósito” en el 137º Aniversario del partido de Zárate y, convocado por Virgilio Expósito, fue uno de los jurados en el concurso de cantores, organizado por la Dirección Municipal de Cultura de Zárate, para esa misma celebración.

En esos años ejecutaba el piano, alternándose con Virgilio, en el restaurante “De los Teatros” de la calle Talcahuano, propiedad del poeta Horacio Ferrer.

Héctor “Chupita” Stamponi falleció el 3 de diciembre de 1997.

## HOMERO EXPÓSITO (1918 • 1987)



Autor poeta. Nació el 5 de noviembre de 1918. Desde muy pequeño alentado por su padre tuvo el don de la escritura. Curso los estudios secundarios en el Colegio San José de Buenos Aires, ganando los concursos de Literatura de dicha institución. En el mismo tiempo en Zárate en la confitería de su padre llamada MIMO (en su nombre por las imitaciones que hacía de niño como los mimos) se gestaba junto al maestro Juan Elher una camada de músicos como Armando Pontier, Enrique Mario Francini, Héctor Stampone, Cristóbal Herreros, y su hermano Virgilio, que emigrarían a Buenos Aires y formarían lo que se llama la generación del '40. Formaron un trío con Tito Alberti y su hermano Virgilio. Ya había compuesto en ese tiempo el Tango Rodando, que en 1938 graba Libertad Lamarque, sin ninguna trascendencia. La obligación de hacer la conscripción, lo lleva a transformarse en oficial de reserva, en ese tiempo es-

cribe Naranjo en Flor, contando apenas 21 años, por ello se lo dedica al Coronel Macchiavello.

Estando en la capital comienza la carrera de Filosofía Y Letras, que a poco de concluir, abandona por problemas económicos.

Escribe con distintos autores Federico, Stampone; Atilio, Stamponi; Héctor, Armando Pontier; Astor Piazzola; Osmar Malerna; Enrique Francini; Aníbal Troilo; Argentino Galván, etc. y con su hermano Virgilio numerosos temas.

Sus principales obras: *Absurdo, Afiches, Cafetín, Ese muchacho Troilo, Farol, Maquillaje, Margó, Naranjo en flor, Chau no va más, Oro falso, Óyeme, Pequeña, Percal, Trenzas, Pigmalion, Polos, Pueblito de provincia, Quedémonos aquí, Qué me van a hablar de amor, Sexto piso, Siempre París, Un tal Caín, Yo soy el tango. Yuyo verde*, etc. Y cantidad de obra inédita.

Viajó a Europa y estuvo viviendo en Madrid y París, durante unos años y volvió ante la inminente muerte de su padre.

Se dedicó a la gastronomía, tuvo un restaurant en Zárate denominado “El Sibarita”, con vinos especiales, y comidas de autor. La característica del mismo con paredes verde agua, cuadros pintados sobre los muros del pintor zarateño Eduardo Buscaglia y frases de Homero, eran los canarios que volaban libremente entre los comensales y a un solo silbido de él volvían a su dedo y eran guardados en su jaula, además de estar sentado en la mesa de al lado algún célebre músico o autor amigo, que por supuesto “no pagaba”. Por ende, se fundió y decidió mudarse a Mar del Plata donde abrió “Lo de Homero”, en la calle Falucho, lugar de picadas y platos especiales. No le fue bien y volvió a Bs As. .

Fue Tesorero en SADAIC, y Profesor de cancionística con su hermano Virgilio.

Reconocido con el premio SADAIC, recibe el Diploma al Mérito de los Premios KONEX, como uno de los cinco mejores autores de tango de la historia Argentina hasta 1985. Fallece en Buenos Aires el 23 de Septiembre de 1987.



Virgilio y su hermano Homero, dando clases de cancionística en SADAIC.



## TITO ALBERTI (1923 • 2009)



Tito Alberti en una de sus últimas actuaciones.

Su verdadero nombre era Juan Alberto Ficicchia, fue uno de los más destacados bateristas de nuestro país y del mundo. Nació en Zárate el 12 de enero de 1923.

Juan Alberto ("Tito") realizó los primeros golpes sobre el parche de un tambor cuando integraba la Agrupación Scout "Nelson T. Page" de sus ciudad natal. Luego comenzó a estudiar las técnicas del instrumento que lo apasionaba: la batería. Mientras iba perfeccionándose en la ejecución, se ganaba el sustento y el de su familia trabajando en una empresa textil y luego en una empresa frigorífica.

Ya con cierta experiencia en el manejo de los palillos por sus actuaciones en conjuntos zarateños y campanenses, se puede decir que comenzó su carrera como profesional cuando fue convocado como baterista por Raúl Marengo para integrar su orquesta de jazz. Por otra parte, en 1942 fue contratado por Miguel Caló para darle más apoyo rítmico a su orquesta en la grabación

de la milonga de Homero Expósito, Enrique Mario Francini y Héctor Stamponi "Azabache" cantada por el zarateños Raúl Berón.

De la agrupación orquestal de Marengo pasó a integrar la orquesta que dirigía desde el piano Juan Carlos Barbará. Por esa época fue cuando compuso "El elefante Trompita" la popular canción infantil que alcanzó gran popularidad y difusión mundial, y que aún hoy sigue siendo cantada a los niños de las nuevas generaciones. Temporalmente, tocó en 1947 en la orquesta de Pérez Prado y en 1949 grabó con la orquesta de Xavier Cugat. Integró también un trío con Jorge "Pamperito" Navarro en piano y "Panchito" Cao en clarinete, y llegó a acompañar a intérpretes internacionales, como al contrabajista Luis Volá del Hot Club de Francia.

En 1950, creó la Jazz "Casino" con la que recorrió todo el continente americano haciéndose famoso. En 1957 se desvinculó de la misma, la cual se disolvió poco después, y al año siguiente formó una nueva orquesta, pero con su nombre, ya muy conocido, "Tito Alberti y su orquesta".

Cuando cumplió 50 años de edad decidió alejarse del instrumento, incorporar a un nuevo baterista a la agrupación y dedicarse él solamente a los arreglos y dirección. En 1984 disolvió la orquesta de jazz y se retiró definitivamente.

Unos años después decidió volver a vivir en Zárate, para reencontrarse con sus amigos de la infancia, beber un café con sus compañeros de la Agrupación Scout y recibir el afecto de los habitantes de su tierra natal.

Más allá de su amor por la música sincopada, Tito Alberti era un tanguero de 'pura cepa' y fundamentalmente un 'gardeliano' de alma.

En el año 2008, el Intendente Osvaldo Raúl Cáffaro, premió su aporte de años a la música popular y el prestigio que le dio a esta ciudad, nombrándolo "Embajador cultural de Zárate" cargo que desempeñó activamente en el ámbito de la Dirección Municipal de Cultura.

Lamentablemente, una afección cardíaca que padecía desde hacía varios años, lo llevó a la muerte el 25 de marzo de 2009. El Centro Cultural de la calle Almirante Brown al 300 próximo a inaugurarse llevará su nombre.

## HÉCTOR INSÚA (1923 • 1972)

Su nombre verdadero Julián Héctor Arrambide, nació en Zárate el 23 de febrero de 1923. Se destacó en la Orquesta De Carlos Marcucci en el Café Argentino. En el año 1945 el maestro Horacio Salgán lo descubre en Zárate y lo lleva a cantar en su propia orquesta.

Cuando Piazzolla se separa de Troilo, conforma su propia orquesta, y lo lleva a Héctor Insúa de cantante, y con ese conjunto graba varias placas.

Es convocado luego por el Maestro Juan Canaro y Su Orquesta, va a Japón en 1954, convirtiéndose en el primer cantante de tango que va a dicho país, en el cuál el tango tiene muchos simpatizantes.

Finalmente se radica en Centroamérica, en especial en México donde reside hasta la década del '70, promoviendo el tango en esos países.

En 1971, vuelto a Argentina, en Zárate, en la calle 25 de Mayo, abre un local tanguero, que en los fines de semana contaba con la actuación de Julián Centeya y Héctor Gagliardiú. El padrino de la tanguería: Homero Expósito. La muerte lo sorprende actuando en el escenario de su tanguería, el 22 de octubre de 1972, siendo aún muy joven. Fue un cantante con gran caudal de voz y un magnífico intérprete.



## VIRGILIO EXPÓSITO (1924 • 1997)



Músico, pianista, autor y compositor, maestro, arreglador y copista de música, nació el 3 de mayo de 1924. Estudió piano en el Conservatorio Williams durante su infancia. Cursó el secundario en el Liceo General San Martín teniendo como profesor de música a Alberto Ginastera el cual descubrió las dotes musicales en Virgilio y lo incitó a estudiar Armonía y Composición con él. En la Confitería Mimo (propiedad de su padre), se reunía el grupo del Maestro Ellher, con Enrique M. Francini, Héctor Stamponi, Armando Pontier, Homero y Virgilio. El maestro además de formarlos en música los incitó hacia el tango. En el año 1938, compuso la música de su primer tango Rodando, con su hermano Homero el cual sería grabado por Libertad Lamarque. Más adelante, formaron un trío con Homero y Tito Alberti. Luego una Orquesta típica denominada Virgilio Expósito y sus muchachos en la que el cantante era Héctor Insúa. Con sólo 21 años formó una orquesta de Jazz y dirigió

la Orquesta de Radio Splendid, ya habiendo compuesto "Naranja en Flor" a los 16 con Homero.

Lanzó a Billy Cafaro de quien fue su productor. Compuso "Eso" con su hermano gran éxito de los TNT. Graba dos long-play dirigiendo Las Cuerdas Gauchas De Tango y Folklore. Luego se fue a vivir a Brasil por ocho años donde graba varios LP de Virgilio Expósito y su Orquesta para la RCA Victor, y acompaña a Neil Sedaka y Paul Anka dirigiendo la orquesta de sus grabaciones cantadas en español.

Vuelve a Argentina y crea dos sellos de discos Azur y Pincen. Dicta clases de Cancionística en SADAIC con su hermano Homero.

Es reconocido como Grandes Maestros del Alma en el ciclo del Teatro San Martín. Recibe el premio SADAIC al Compositor del Año, la Mención de Honor del KONEX, como compositor de la década '85 al '95, el premio de las artes del Ejército Argentino. Fue jurado en los festivales de Tango de la Falda y Salta.

Ocupó cargos en SADAIC. Actuó en dos películas: Vete De Mí (cortometraje muy premiado) y Funes Un Gran Amor del director zarateño Raúl De La Torre, en la cual además realizó los arreglos y la dirección musical. Grabó dos CD, Cancionística y Melódica en el sello Melopea de Lito Nebbia, cantando sus propios temas.

Sus tangos y composiciones más importantes son: *Farol, Fangal, Oro falso, Maquillaje, Vete de mí, Siempre París, Eso, Chau no va más, Naranja en flor, Absurdo, Batilana, Polos, Tu casa ya no está, Un tal Caín, Barquitos de papel*, compuestos con su hermano, *Cualquiera de estas noches*, compuesto con Eladia Blázquez, cumbias compuestas con Alejandro Romay, etc. y un sinfín de temas sin editar.

En los últimos años de su vida, artistas referentes del Rock Nacional de la talla de Juan Carlos Baglieto, Lito Vitale, Lito Nebbia, Andrés Calamaro y Fito Páez, entre otros lo reconocen grabando sus obras más emblemáticas.

En el año 1996 fue invitado por Juan Manuel Serrat a su concierto en Sitges, España.

En el año 1996 le hacen un homenaje en la Biblioteca Nacional que lo conmueve profundamente. Fallece el 25 de octubre de 1997.

## SEGISMUNDO HOLZMAN (1934 • 2014)

Fue un zarateño que emigró, cuando era muy joven, radicándose definitivamente en la Capital Federal, sin olvidarse de su ciudad natal.

Absolutamente identificado con el tango, logró la amistad de muchas personas relacionadas con la música ciudadana a nivel nacional y generaba diferentes acontecimientos para mantener vigente esta expresión del pueblo argentino.

A pesar de que su actividad laboral, como empresario dentro del rubro periodístico en la gran urbe, le demandaba mucho tiempo, siempre lograba hacerse su espacio para volver a su “Zárate querido” a compartir una mesa con sus amigos de la juventud y recorrer las calles de la ciudad donde había pasado su niñez y gran parte de sus años juveniles.

Cuando, allá por los años ‘80, se empezaron a valorizar a las figuras que aportaron lo suyo a la generación tanguera de la década del ‘40, Segismundo fue uno de los que se sumó al grupo que impulsó la imposición del nombre al anfiteatro de la Plaza Italia. Gran amigo de toda la vida de Homero y Virgilio Expósito, estuvo totalmente de acuerdo en que ese nuevo lugar de la cultura zarateña tuviese el nombre del gran poeta del tango. Por otra parte, era infaltable su presencia en esta ciudad cada 19 de Marzo, fecha en que celebrando la creación del Partido se realizaba algún espectáculo musical tanguero. Fue gestor durante años de la venida a la ciudad de artistas de primer nivel, como la orquesta de Beba Pugliese, Amelita Baltar, la orquesta Salam-Shalom de árabes y judíos, y muchas figuras del ambiente capitalino. Procuraba siempre homenajear en Zárate a los grandes intérpretes de la generación de la Época de Oro del tango descubriendo placas recordatorias en las paredes de los edificios donde aquellos personajes habían vivido o habían frecuentado. También solía hacer lo mismo en las esquinas capitalinas con los músicos y poetas que poblaron la noche porteña.

Fue presidente del Ateneo Porteño del Tango donde desarrolló una intensa actividad en pos de la difusión de la música que lo apasionaba.

Coincidente con el inicio del año nuevo judío, colectividad a la que pertenecía, el 24 de septiembre de 2014,



Virgilio Expósito junto a Segismundo Holzman y Felipe Yofre (periodista).

como consecuencia de una enfermedad que lo aquejaba, falleció en Buenos Aires rodeado de su querida familia. Tenía 80 años, pero con el espíritu de una persona joven, lleno de proyectos. La enfermedad que lo llevó a la muerte no le impidió realizar su último gran evento cuando convocó, el 7 de Julio de ese año, al mediodía, a metros del Obelisco, a unos 100 bandoneones para rendirle homenaje al “Bandoneón Mayor de Buenos Aires” Aníbal “Pichuco” Troilo en el Centenario de su natalicio. Evento que fue transmitido por 5 canales de televisión y difundido por los medios gráficos con los que Segismundo Holzman había trabajado toda su vida.

## RUBÉN PRESENZA (1938) EDUARDO TÁRTARA (1939)



En el anfiteatro de Plaza Italia, el entonces intendente Aldo Arrighi, José Coló, Rubén Presenza, Eduardo Tártara, Osvaldo Cáffaro.

Si hay dos personas que está absolutamente identificadas con la actividad tanguera, tanto en Zárate como en Campana son: Rubén Presenza y Eduardo Tártara, ambos zarateños.

El primero llegó a este mundo el 1º de marzo de 1938, y desde muy joven se sintió atraído por la música que se bailaba en los clubes de barrio y en los salones del centro: el tango; y se propuso ser un fiel impulsor de este género musical. Una de sus primeras incursiones en actividades relacionadas con ese gusto por la música ciudadana fue la de presentador de una orquesta típica, y se incorporó, para efectuar las glosas tangueras y anunciar los temas, a la agrupación orquestal de Pedro De Facio. También lo hizo, en otras ocasiones, en las agrupacio-

nes del bandoneonista Cándido Cataldo. Esa familiarización con el micrófono hizo que años más tarde se animara a conducir programas radiales con temática tanguera. Por idea suya nació el programa radial “Nucleando tangos” que estuvo en el aire, por LT 34 Radio Nuclear de Zárate, durante muchos años.

En 1985 fue socio fundador y primer presidente de la Peña CAZA (por Campana y Zárate) de aficionados al tango.

Su constante preocupación por asimilar conocimientos sobre temas, autores e intérpretes lo llevó a ganar la amistad de mucha gente de los medios gráficos, radiales y televisivos capitalinos y frecuentar lugares donde el tango fuese el denominador común. Así supo rodearse

de todos aquellos personajes, músicos, cantantes y poetas que habían vivido la noche porteña concurriendo al recordado Bar “El Águila”, ubicado a escasos metros de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) en la calle Lavalle al 1500 de Capital Federal. Sus relaciones abarcaban también a abnegados coleccionistas que le facilitaban información. Basta recordar su incondicional amistad con Héctor Ernie, Bruno Cespi y Héctor Lucci, por nombrar algunos de ellos. Y, también, no podemos dejar de mencionar la excelente relación con Atilio Stampone, y otros referentes dentro del espectro de la música nacida en los arrabales porteños. Su nombramiento como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Tango, ubicada en la planta alta del Café Tortoni (Av. de Mayo N833), hizo que sus relaciones se ampliaran llegando a tener un diálogo permanente con los académicos, presididos por el recientemente fallecido Horacio Ferrer.

Más allá de su actividad particular dentro del rubro de la alimentación, Presenza tiene su afición por el tango muy arraigada, y se podría decir hoy, con menos compromisos laborales, se puede dedicar más al “hobby” que lo acompaña desde su juventud y volcar sus conocimientos a la nueva generación de aficionados a esta expresión musical.

En cuanto a sus acciones dentro del panorama cultural zarateño, no se pueden olvidar su participación en las gestiones para conformar, a mediados de los '90, la orquesta de Zárate, devenida después en Orquesta de la Ribera; ni tampoco la activa intervención, junto con la autoridades comunales, en la recreación de la famosa orquesta Francini-Pontier en el año 1991, los espectáculos con artistas zarateños en la Bodega del Tortoni y otras galas musicales en el Teatro Coliseo, en la Sala del Círculo Popular de Cultura o en la Biblioteca Popular “José Ingenieros”, y también los grandes espectáculos tangueros en el Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia. A él se debe también el haber impulsado la creación del Ballet Municipal de Tango en 1995.

El segundo mencionado al comienzo de esta nota, Eduardo Tártara, nacido el 17 de noviembre de 1939, de profesión docente y comerciante del rubro electrónica, fue, y lo es, un permanente colaborador de Presenza. Primeramente oficiando de co-conductor en algunas ocasiones en los programas radiales y conductor en los

espectáculos ofrecidos al público como complementos de aquellos.

Su dominio de la dialéctica y los conocimientos adquiridos en su acompañamiento al compañero en estas líderes, hacen que pueda asumir cómodamente la conducción de cualquier evento en el que su presencia sea requerida. Su afición por el tango es tal que, más allá de ser un fanatizado oyente de antiguas grabaciones de orquestas famosas, ha puesto de manifiesto su vocación por la ejecución del contrabajo, llegando a conformar tríos para amenizar reuniones familiares y de amigos. Es imposible separar la labor de cada uno de las dos personalidades a los cuales estamos haciendo referencia. Los diferentes proyectos encarados por ellos a lo largo de varias décadas siempre encontraron una exitosa resolución por el trabajo en equipo.

Por eso es fundamental la inclusión de ambos en esta recopilación histórica porque bien merecido la tienen.



Rubén Presenza junto al maestro Ferrer.

## RUBÉN ISMAEL REALE (1940)



Nació en Zárate el 8 de mayo de 1940. Estudió locución en el I.S.E.R. (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, egresando como Locutor Nacional. Comenzó su carrera radial como locutor en Radio Splendid.

Con más de 50 años de actuación en espectáculos, festivales, radio, televisión junto a figuras nacionales e internacionales, fue maestro de ceremonias de shows de orquestas y de solistas de primer nivel en distintas épocas, desde la Swing Melody, City Jazz y Los Rebeldes del Tango al Sexteto Mayor, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la Orquesta de Tango de Buenos Aires, de Julio Sosa a Nelly Omar, en folclore Los Fronterizos, en Tropical Los Martinicos, en Melódico el famoso Trío Los Panchos y Armando Manzanero, sintetizando ajustadamente su actividad.

En 1995, fue requerido por F.M. Tango para realizar un programa de trasnoche creando allí "Por Siempre Tango" emitido en vivo, se retrasmitió en ciudades de Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, hasta su incorporación en Internet, la primera emisión de imagen y sonido, siendo nominado para el Martín Fierro por Radio Ciudad, ha obtenido más de 20 Distinciones y reconocimientos a nivel Nacional y 4 Internacionales.

Desde ese programa lanza la idea y convocatoria de un

Comité que concretara la realización de un Monumento al Tango de Buenos Aires, eligiéndose su emplazamiento en Puerto Madero, en Azucena Villaflor y Avenida de los Italianos, tras 6 años y medio de gestiones, se inauguró el 22 de noviembre de 2007. Dicho monumento en forma de bandoneón de acero inoxidable de 3.6 metros de altura y l leva el nombre de Virulazo; fue donado a la ciudad de Buenos Aires por el comité presidido por Reale. Hoy se encuentran copias del mismo en las ciudades de Tarbes (Francia), Medellín, (Colombia), San Pablo (Brasil), Río Gallegos (Argentina). El monumento está reconocido como Marca País.

Distinguido con los siguientes premios:

Las Artes del Tango, Galardón Sussini 2003, El Fuelle de la Ciudad, Flor de Lis del Porteño.

Declarado Embajador Marca País, Académico Emérito de la Academia Nacional del Tango, Título de Nobleza Meritocracia Destacados Valores del Género Humano.



Rubén Reale (smoking blanco), en el hall del Palacio Municipal.

## JOSÉ COLÓ (1946)

Nació en Zárate, el 16 de octubre de 1946. En 1963, cuando aún estaba cursando sus estudios secundarios, comenzó a estudiar teatro en el Teatro Escuela Zárate del Círculo Popular de Cultura. Ese mismo año se incorporó al elenco teatral de dicha institución, participando en 1965 en la obra para niños “Gira que gira, no cuentes mentiras”, que obtuviera el Primer Premio del Jurado y el Primer Premio de la Crítica en el Festival Nacional de Teatro Infantil de la ciudad de Necochea.

Paralelamente se dedicó a la práctica de la fotografía, especializándose en Laboratorio Fotográfico, y a desarrollar una vocación que traía desde niño: el Dibujo. Por otra parte integró en esos años un grupo vocal: “Las Voces de la Alborada” y formó parte de la orquesta “City Jazz”, ejecutando un instrumento de percusión.

A principios de la década del 70 incursionó en el cine no profesional. Habiendo tomado lecciones sobre guión cinematográfico, participó como guionista en varios cortometrajes y en otros como actor. En esa época fue miembro de la Cámara Junior de Zárate, asistiendo a cursos sobre Oratoria, Métodos de Participación Activa, Procedimientos Parlamentarios, etc.; y llegó a ser presidente de la institución. Además de su actividad como cineasta, que lo llevó a ser, en 1977, uno de los socios fundadores del Círculo Cinematográfico Zárate, en 1978 se incorporó a la Asociación “Amigos de la Música”, integrando el coro de la misma hasta 1982. Además fue un colaborador permanente de la Sociedad de Escritores de Zárate, efectuando la lectura en público de los poemas escritos por sus asociados.

En su variada actividad cultural, ocupó cargos en distintas entidades, tales como el ya citado Círculo Cinematográfico donde fue presidente por dos años, en la “Asociación Amigos de la Música” y en la Biblioteca Popular “José Ingenieros”, que también presidió por dos períodos consecutivos. Actualmente es Secretario de Cultura del Círculo Trentino de Zárate (por descendiente de inmigrantes de aquella región italiana) y, además, es miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad “Unión Italiana XX de Septiembre”, donde también se desempeña como locutor de la entidad.

En 1984 fue convocado para ocupar el cargo de Director



de Cultura de la Municipalidad de Zárate, función que cumplió hasta 1995.

Entre 1994 y 1995 participó, con un grupo de actores locales, en un ciclo de Teatro Leído que se llevó a cabo en el Círculo Popular de Cultura y en la “Quinta Jovita”.

En 2009, fue convocado nuevamente para ocupar el cargo de Director de Cultura de la Municipalidad de Zárate, haciéndolo hasta mediados de 2012. A partir de entonces, pasó a desempeñarse como Asesor dentro del plantel municipal.



## *Sitios de interés histórico*

### **PALACIO MUNICIPAL**

Es de estilo clasicista francés de la vertiente borbónica, se ingresa a un gran hall donde nos recibe una escalera a la reina en cuyo fondo hay un vitreaux, que comunica al primer piso donde está el Honorable Concejo Deliberante y el salón de actos. En él se alberga el museo de arte. La obra se realizó en seis meses, el proyecto corresponde al ingeniero municipal Manuel J. Reyna y la dirección de obra, al ingeniero Julio F. Dacharry y al arquitecto Ernesto Dacharry. Fue inaugurado el 16 de julio de 1935.



### **Reloj Automata**



En 2010, el intendente Osvaldo Cáffaro tomó la decisión de restaurar el edificio, mientras que en 2012, sumó el funcionamiento del primer reloj automático de la provincia de Buenos Aires, no sólo preservando, sino también actualizando de este modo, uno de los principales emblemas del patrimonio de la ciudad. La melodía del Reloj, “Naranja en Flor” en una particular versión fue grabada especialmente por el maestro Cristian García Rosales, oriundo de la Localidad de Lima, Partido de Zárate. Los horarios en los cuales se puede apreciar son: Horario de verano: 12 y 20 hs. Horario de invierno: 12 y 17 hs.



Primer ubicación de Confeitaria Mimo, en Justa Lima y Rómulo Noya.

# CONFITERÍA “MIMO”

## La Esquina del Tango



Reunión en la puerta de la confitería.

La denominada esquina del tango en la ciudad de Zárate no puede ser otra que la de Justa Lima e Independencia, donde estuvo la Confitería “Mimo”, propiedad de don Manuel Juan Expósito.

Originalmente ese comercio, mucho más pequeño, donde se vendían confituras y pastelería, tenía música a través de la labor de una vitrolera y se podía degustar un café recién tostado ó alguna bebida espirituosa, estuvo ubicado en la esquina de Justa Lima y Rómulo Noya. El edificio, que ya no existe, tenía su puerta de acceso en la ochava mirando al norte, haciendo cruz con el Bar que lleva actualmente el nombre de “Nuevo Mimo”.

En el año 1931, el tesorero don Manuel se animó y alquiló un codiciado edificio de la esquina de Justa Lima e Independencia, a una cuadra del anterior. Un lugar mucho más espacioso al que tuvo que agregarle mobiliario y efectuar una división para reuniones familiares. También don Manuel prohibió que se jugara allí a las cartas y después a los dados, a pesar de las críticas de muchos que creían que los Expósitos iban a perder todo el capital que habían logrado juntan en el anterior local. Por otra parte, el progresista comerciante decidió no tostar más café y fabricar las masas en la misma confitería, reemplazando a las que traía el comisionista de Capital Federal (seis latas por viaje). “Si ustedes

me siguen vamos a hacer un café en serio” le dijo Don Manuel Juan a su familia, para anticipar entre otras cosas el fin del “escolaso” y la llegada de las familias a compartir el vermouth. Con el tiempo se agregaron al servicio los shows en vivo, con las orquestas de tango y jazz. La confitería “Mimo” (nombre impuesto por ser el sobrenombre del mayor de los hijos de Don Manuel, Homero) llegó a ser el centro de reunión de la gente relacionada con el arte, el espacio de encuentro de las parejas jóvenes y el lugar para la polémica. La esquina zarateña era frecuentada por artistas, (músicos, cantantes y actores de teatro) amigos de Homero y de Virgilio en la época de esplendor de los hermanos.

No causa asombro que en su confitería se reuniera Juan Elhert con sus alumnos ya que Virgilio y Homero concurría a sus clases con sus amigos, Stamponi, Francini, Pontier, cantaban los Berón, Rota, Insúa. Entre los amigos estaban además Tito Alberti y Segismundo Holzman. Entre “tocinitos del cielo”, “bombas de chocolate”, “tinteros”, “pepitas”, sándwiches, helados y refrescos estos muchachos se van criando y en la década del 40 se hacen notar.



Un joven Homero Expósito posa en la confitería de su padre.

## CÍRCULO POPULAR DE CULTURA Y BIBLIOTECA POPULAR “JOSÉ INGENIEROS”



El Círculo Popular de Cultura, funciona desde 1922.

Existen dos entidades en nuestra ciudad que, más allá de cumplir la función cultural de transmitir conocimientos a través de sus muy nutridas bibliotecas públicas, cuentan con espacios para difundir otros tipos de actividades relacionadas con la cultural, entre ellas la música, incluyendo al tango.

La más antigua de las dos instituciones, el Círculo Popular de Cultura, sita en la calle Justa Lima de Atucha N° 667, fundada el 17 de enero de 1922, cuenta con una sala para espectáculos con un sector de plateas y un pulman, con capacidad para albergar a unos 250 espectadores. Ese micro teatro, cuyo nombre recuerda a un directivo de la entidad ya fallecido, Vicente Primavera, fue construido en los años 60, y, desde su creación, por él han pasado

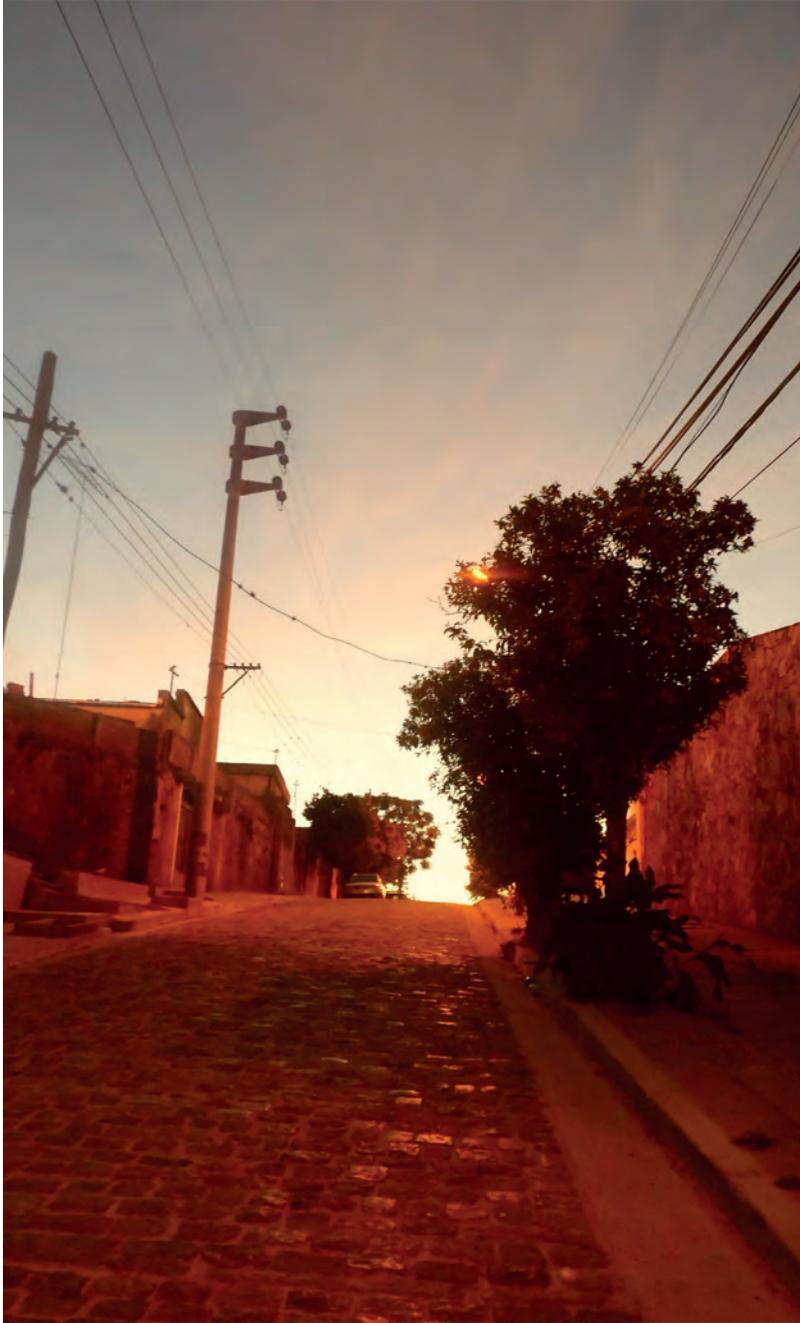
figuras de renombre del teatro y de la música. También, muchas veces, se han realizado en el lugar espectáculos que han tenido al tango como protagonista, ya sea en su forma instrumental y cantada como en el formato de danza. Cabe recordar que fue en ese lugar donde el 26 de noviembre de 1995, se realizó la presentación oficial del Ballet Municipal Juvenil “Luna de Tango”. También en otras ocasiones tríos, cuartetos y quintetos de tango, y algunas veces una orquesta típica más completa, han actuado sobre el escenario de esta sala de espectáculos. El mismo Cuarteto Municipal de Tango, devenido hoy en quinteto, creado en 2009 por la gestión del Intendente Osvaldo Cáffaro, ha tenido la oportunidad de lucirse, en varias ocasiones, en este recinto cultural.

La otra entidad, denominada Biblioteca Popular “José Ingenieros”, ubicada en la calle Independencia N° 669, fundada el 4 de junio de 1933, también ha organizado eventos donde el tango jugó un papel preponderante. Sin bien esta institución, no cuenta con una sala tradicional de espectáculos, la sala de lectura de la biblioteca, que tiene por nombre Julio Nocetti, en honor a uno de sus socios fundadores, se transforma en un adecuado lugar para la realización de funciones de teatro como de música folklórica ó de tango. Dentro de la memoria institucional queda el recuerdo de la visita, en ocasión de un espectáculo tanguero, del poeta, recientemente fallecido, Horacio Ferrer, quien fuera presidente de la Academia Nacional del Tango, y otras personalidades consagradas de la música ciudadana, como el Maestro Virgilio Expósito, autor, junto con su hermano Homero del famoso tango “Naranjo en flor”. Ésta dos reconocidas instituciones zarateñas que cumplen un importante cometido dentro del movimiento cultural de esta ciudad, están también consustanciadas con el objetivo de afirmar nuestra identidad como Capital Provincial del Tango.



Frente de la Biblioteca Popular “José Ingenieros”.

## PASEO DE LOS NARANJOS



“El paseo de los naranjos” se denomina a un sector de la calle Dorrego en el tramo que va desde la calle Justa Lima hacia el río. Es una arteria que aún conserva el antiguo empedrado de adoquines y en sus veredas existen añejos árboles de naranjas amargas, como en otros sectores de la ciudad. Esta calle, ubicada en la populosa barriada de Villa Fox, se asemeja a las antiguas callecitas de los barrios porteños, transitadas por lo típicos compadritos que buscaban la compañía de una dama para lucirse en alguna milonga de los alrededores.

Ese paseo ha sido puesto en valor, removiendo los antiguos adoquines, compactando nuevamente el suelo y volviendo a colocar las piezas como en un complejo rompecabezas.

Es intención del gobierno del Intendente Osvaldo Cáffaro, efectuar en el lugar una señalética adecuada con la temática tanguera y ambientarlo con elementos que lo identifiquen como un nuevo espacio de atractivo turístico.

Se espera que la iniciativa privada, encuentre en esa calle un excelente campo para realizar inversiones de tipo comercial. Todo es cuestión de que alguien, con visión de futuro, dé el puntapié inicial. El escenario está, hay que darle vida.

## TEATRO COLISEO

Principal sala de espectáculos de la ciudad de Zárate, ubicado en 19 de Marzo esquina Independencia, pertenece a la Sociedad “Unione Italiana XX de Settembre”. Su construcción fue costeadada con el aporte de las familias italianas radicadas en esta localidad en los albores desde fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX. La piedra fundamental fue colocada el 20 de septiembre de 1927, siendo el presidente de la institución e impulsor de la obra Don Ernesto J. de Michellis. Su inauguración se realizó el 12 de octubre de 1928 con la puesta en escena de “La Gioconda”, ópera en cuatro actos con música de Amilcare Ponchielli y libreto en italiano de Arrigo Boito, interpretada por el elenco estable del Teatro Colón. Como se puede comprobar la maravillosa construcción fue realizada en un año, debiendo haber sido inaugurada para el mismo día y mes en que se colocó la piedra fundacional, pero se produjo una demora de apenas 22 días debido a una huelga del gremio de los yeseros. Más allá de tener la sala teatral, el edificio cuenta con un salón de actos y fiestas en la planta alta y dependencia para oficinas. Originalmente la edificación contaba también con un bar en la esquina al cual se podía acceder desde el foyer del teatro.



La sala teatral responde a la tipología del teatro lírico italiano, en forma de herradura y cuenta con una platea con más de 300 localidades, una primera hilera de palcos bajos, una segunda de palcos altos y pulman, y una galería con gradas de madera.

Por un convenio con la Sociedad Italiana, la Dirección General de Cultura realiza espectáculos compartidos durante todo el año.

El Teatro Coliseo ha sido elegido para ser una de las sedes donde se desarrollarán actividades durante la 10ª Cumbre Mundial del Tango.

En esta sala cantó Carlos Gardel el 30 de abril de 1933, en dos funciones, vermouth y noche, acompañado por sus guitarristas Julio Vivas, Guillermo Barbieri, Ángel Domingo Riverol y Horacio Pettorossi.

Por un convenio con la Sociedad Italiana, la Dirección General de Cultura realiza espectáculos compartidos durante todo el año.

El Teatro Coliseo ha sido elegido también para ser una de las sedes donde se desarrollarán actividades durante la 10ª Cumbre Mundial del Tango.

## LOS CLUBES DE BARRIO



Baile en el Club Central Buenos Aires, cuando estaba ubicado en calle Justa Lima.

Durante las décadas del '30, '40 y '50, los clubes de barrios de las localidades cercanas a la Capital Federal y algunas más alejadas, fueron centro de reunión de los entusiastas bailarines del tango que durante los días de semana laborables esperaban el sábado o domingo para sacarse el gusto de bailar al compás de la música ciudadana.

Era como un ritual para el hombre, vestirse con la mejor ropa, peinarse a la gomina, lustrarse los zapatos, perfumarse con agua florida y rumbear para el baile, a veces ya acompañado por su pareja habitual que también lucía su vestido acampanado y sus zapatos de tacos aguja, o, en otras ocasiones, esperando encontrar en la milonga alguna compañera que lo haga lucir en la pista.

Zárate, no estuvo ajeno a esta costumbre pueblerina y

las comisiones directivas de algunos clubes de barrio zarateños de aquel entonces se esmeraban en organizar reuniones danzantes donde el tango y los ritmos asociados al género tuvieron protagonismo, compartiendo por lo general con otras corrientes musicales que venían de otras latitudes, como el jazz, representadas por las denominadas "orquestas características".

Los clubes que tenían mejores recursos económicos se atrevían a contratar a las grandes orquestas de tango de Buenos Aires, arriesgándose a una significativa pérdida de dinero si el baile no tenía el éxito esperado.

Dentro de las instituciones que competían en las propuestas danzantes del fin de semana estaban: Club Atlético Central Buenos Aires, Club Atlético Belgrano, Club Atlético Paraná y Club Atlético Defensores Unidos. La

primera de ellas, Central Buenos Aires, fundada el 26 de octubre de 1926, tuvo su primera sede social en la calle Almirante Brown 220. Su primer presidente fue Cipriano González y muchos de los que se reunieron para fundar a esta entidad eran ferroviarios, razón por la cual decidieron bautizar a su club con el nombre de Central Buenos Aires, designación que tenía la línea a Zárate del después denominado Ferrocarril Bartolomé Mitre.

La finalidad de la institución fue la práctica de deportes, sobre todo el fútbol y el basquetbol, como otras tantas entidades de similares características de la localidad, pero no dejaban de lado la actividad social orientada hacia la familia. Desde 1939 y por treinta años, su sede social funcionó en lo que había sido el Teatro Argentino, ubicado en Justa Lima 372/88, un imponente edificio que fue demolido a fines de los años '60. Allí fueron famosos los bailes con orquesta en vivo realizados entre el último año de la década del '30 hasta comienzos de los '60.

La segunda entidad, también creada con objetivos deportivos, el Club Atlético Belgrano, fundado el 1º de mayo de 1920, tuvo como primer presidente a Domingo Guerrero. Desde sus comienzos esta institución se dedicó a la práctica del fútbol, llegándose a destacar en este deporte. Cabe recordar que en esta institución se inició uno de los más importantes jugadores del fútbol profesional, considerado uno de los futbolistas más talentosos de toda la historia del fútbol argentino, Ricardo Enrique Bochini, el clásico número 10 que desempeñó toda su carrera en el Club Atlético Independiente desde 1972 a 1991, e integró el Seleccionado campeón del mundo en México 1986.

El Club Belgrano tiene sus instalaciones, con la consabida cancha de fútbol y también la de básquetbol, en la calle Félix Pagola y Juan B. Justo de la ciudad de Zárate. También su pista de baile cubierta fue testigo de los bailes con la presencia de consagradas figuras del tango y de otros ritmos.

La tercera entidad mencionada, el Club Atlético Paraná, fue fundada el 2 marzo de 1904. Es la decana de las instituciones deportivas de la localidad. Su primer presidente fue Félix Ferrari. Fueron sus finalidades al fundarlo cultivar y difundir el deporte, sobre todo el fútbol, abarcando también otras prácticas deportivas. La sede social del club está ubicada en la calle Ituzaingó 225, en lo que fuera la mansión de la familia Otálora, la cual fue

adquirida por la Comisión Directiva, cuando era presidida por el señor Luis Alberti, el 19 de mayo de 1950.

Socialmente el Club también tuvo gran protagonismo por los bailes que, en los años 50, se realizaban en su pista de baile y cancha de basquetbol. Actualmente el antiguo espacio donde brillaban los bailarines con sus "cortes y quebradas" ha sido reemplazado por un moderno gimnasio cubierto en el cual ahora también suelen realizarse eventos no deportivos.

La última asociación nombrada, el Club Atlético Defensores Unidos, fundada el 14 de julio de 1914, es un desprendimiento del Club Paraná que, originalmente se denominó Defensores de Paraná. Su Primer presidente fue Juan Ferrari. Tiene su campo de deportes (entre los cuales el fútbol es el principal) en la calle Justa Lima entre Sáenz Peña y Bernardo de Irigoyen, donde fueron famosos los bailes en su pista al aire libre. Actualmente su sede social está ubicada en la Galería CADU, con entrada sobre la calle Rómulo Noya al 800. En los años '60, esta institución inauguró su sede social en una edificación con salón de fiestas y confitería sobre Justa Lima al 400. Hoy en día dichos fueron destinados a otras funciones.

Como decíamos, en los cuatro clubes de barrio, los bailes eran algo habitual en las décadas mencionadas. Cada uno trataba de imponer su oferta danzante, realizando difusión oral por las calles de la ciudad a través de una propagadora móvil que llegaba a cada rincón del área urbana.

Las principales orquestas de tango capitalinas y los consagrados intérpretes del género actuaban en los escenarios de estas instituciones convocando mucho público.

Pasaron por esos estrados las orquestas de Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Juan Sánchez Gorio, Alfredo de Ángelis, Héctor Varela, Florindo Sassone, Francini-Pontier y muchas más, y también los cantores solistas consagrados de las diferentes épocas. Desde estas páginas enviamos un sincero agradecimiento a las entidades nombradas y a aquellas que también hicieron lo suyo para mantener vigente la música ciudadana en nuestra localidad, lo cual permitió que no tuviéramos dudas en aspirar a ser reconocidos por el gobierno de la provincia de Buenos Aires "Capital Provincial del Tango".

## SEDE DE LA MESA COORDINADORA DE JUBILADOS Y PENSIONADOS



El edificio, que actualmente es sede de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, sito en la calle Castelli 854, fue construido a fines del siglo XIX, siendo originalmente una sala de espectáculos líricos de la Sociedad Operai Italiani, una de las entidades que agrupaban a los inmigrantes italianos que habían llegado a esta ciudad a partir de la segunda mitad del mencionado siglo. La otra institución de similares características fue la Sociedad Italia, la que en 1908 se fusionó con la Operai Italiani para dar nacimiento a la que hoy es la Sociedad “Unión Italiana XX de Septiembre” propietaria del Teatro Coliseo ubicado en la calle 19 de Marzo esquina Independencia.

La edificación a la que hacemos referencia al principio respondía, en la época de su inauguración, a la tipología del teatro lírico italiano, con un salón central rodeado por patios laterales, cerrados al frente con un foyer con salas complementarias a cada lado.

Durante la primera mitad del siglo pasado el edificio

pasó a manos privadas llegando a ser la sede del Sindicato Obreros del Frigorífico y Anexos, fundado el 6 de noviembre de 1928, el cual se trasladó desde el local que ocupó durante años en la calle Mazzini esquina Roca a este nuevo espacio.

Entre el año 1954 y 1966, funcionó en el lugar un cine que primeramente se llamó “Rex” y luego “Unión”, cuyo propietario era don Alfredo Tubia.

Cerrado el cinematógrafo, el salón, sin sus butacas tapizadas en pana, fue utilizado un tiempo para la realización de espectáculos boxísticos; hasta que pasó a manos de la asociación de jubilados que ocupa en la actualidad la construcción, la cual lo utilizó, todos los fines de semana, para la realización de reuniones dancistas. Hoy en día, se llevan a cabo allí las milongas organizadas por la Comisión Municipal de Tango y Dirección General de Contenidos y Espacios Culturales de la Municipalidad de Zárate.

## ANFITEATRO “HOMERO EXPÓSITO”

A finales de 1983 y, luego de ocho años de cruenta dictadura, el país retornó a la vida democrática de la mano del Dr. Raúl Alfonsín, quien fuera consagrado presidente de la República, por el voto popular. En el ámbito local, fue elegido intendente municipal el Dr. Aldo Luis Arrighi, quien entre otras acciones de gobierno, llevó adelante una intensa actividad cultural.

En febrero de 1984, el intendente Arrighi convocó a una reunión a las entidades de bien público y culturales del Distrito con el objeto de realizar una programación para celebrar, en democracia, el 130º Aniversario de la Creación del Partido de Zárate.

Dentro de ese programa se incluían competencias deportivas, desfiles gauchescos, actividades artísticas en distintas Sociedades de Fomento de los barrios, y se culminaría con dos grandes espectáculos en Plaza Italia denominados: “Zárate está en América” y “Feliz Cumpleaños, Ciudad”. Para ello se levantó en el sector de la fuente del mencionado paseo público un escena-

rio de estructura tubular.

En aquellas dos noches del 24 y 25 de marzo del '84 se podría decir que comenzó a gestarse el Anfiteatro. El precario escenario quedó armado y algunos espectáculos, con la participación de alumnos de escuelas primarias, se realizaron en el transcurso de ese año.

Pero recién en 1985, y más precisamente el 1º de septiembre, el escenario del futuro anfiteatro volvió a brillar, como en aquellas noches del aniversario, con la presencia de una figura consagrada del folklore: Teresa Parodi.

A partir de ese entonces, la Dirección Municipal de Cultura realizó ininterrumpidamente, con el aporte económico del comercio y la industria locales, un espectáculo mensual con artistas de primer nivel, aún en tiempo de invierno. Desfilaron por el escenario del lugar cantantes de folklore de la talla de “Chango” Nieto, Daniel Toro, Carlos Torres Vila, César Isella, Argentino Luna, Alberto Merlo, Víctor Velázquez, María Ofelia,





León Gieco; músicos como Raúl Barboza, Damacio Esquivel, Jaime Torres, Antonio Tarragó Ros; conjuntos del género tales como “Los del Suquía”, “Los de Salta”, “Los Caravajal”, “Los Tucu-Tucu”, “La Chacarera Santiagueña”, “Los Manceros Santiagueños”, “Los Cuatro De Córdoba”, y muchos más.

Durante 1986 y 1987, gracias a la comunidad toda y a la campaña de los jóvenes del Partido Socialista gobernante, entre los cuales se encontraba el actual intendente, se construyeron las gradas de hormigón sobre el terreno inclinado frente al escenario, que continuaba con su aspecto rudimentario.

El 19 de marzo de 1988, por Ordenanza Municipal N° 2.429, sancionada por el H.C.D. el 22 de octubre de 1987, se le impuso al anfiteatro el nombre de “Homero Expósito”, en homenaje al gran poeta del tango de esta localidad. Los espectáculos continuaron en el anfiteatro a lo largo de los años siguientes, con algunos períodos de menor

actividad, pero en los últimos años, dentro de la gestión del Intendente Osvaldo Raúl Cáffaro, volvió a reactivarse la necesidad de completar las obras suspendidas, un escenario techado (que reemplazó a aquella antiestética estructura de caños) y la construcción de los vestuarios para artistas, lo que hace que hoy podemos ver como una obra terminada de algo que comenzó, casi sin pensarlo, en aquel mes de marzo de 1984. Tras la declaración de Zárates como Capital Provincial del Tango, por Ley Provincial N° 14.091, el 19 de Marzo de 2010, el gobierno del intendente Cáffaro reinauguró el Anfiteatro que dejó de ser un ámbito precario para constituirse como un espacio cultural permanente en la centenaria Plaza Italia.

En la apertura del V Festival Provincial del Tango, el mandatario junto a demás autoridades dejó inaugurada la cubierta ornamentada del escenario, que simula el fuelle de un bandoneón.

## FORUM CULTURAL



En el año 2007 un incendio destruyó el Galpón Cultural, una vieja estructura ferroviaria donde se realizaban algunos de los talleres que ofrecía la Dirección de Cultura municipal.

Cuatro años después, el Intendente Cáffaro inauguró en ese mismo predio el Forum Cultural, un espacio que incluye un auditorio, una sala de exposiciones y oficinas. Desde el mismo día de su inauguración, el lugar se convirtió en un espacio simbólico de la cultura local. Es que ese 20 de diciembre de 2011 hubo más de 8 mil personas disfrutando de los diferentes espectáculos que se programaron para el estreno.

Teatro, música de todos los géneros, danza, cine, espectáculos infantiles, talleres, exposiciones, charlas debates, presentaciones, artistas locales, nacionales e internacionales, el Forum Cultural fue el escenario donde se desarrolló la cultura en los últimos años.

Ubicado en Pellegrini entre Alem y Moreno, posee 1500 metros cubiertos y un diseño moderno adaptable a cada una de sus funciones. Su construcción fue ejemplo de cómo la sinergia público-privado tiene resultados po-

sitivos. Terminal Zárate S.A. aportó el 50% del costo de la construcción del edificio y Tawara Construcciones realizó la obra a un valor que no representó ganancias para la compañía.



## LA VENTANA DE LOS EXPÓSITO

El encuentro anual en el que se recuerda el nacimiento de Virgilio Expósito, creado por su hija Mónica, con el tiempo se fue convirtiendo en uno de los espectáculos relevantes de la ciudad.

Se realiza desde el año 2007 y es coorganizado con la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Zárate.

Allí se han reunido destacados exponentes no sólo del tango, sino de los distintos géneros musicales que ha transitado el compositor zarateño.

Las principales características de los shows son el tono intimista y la cercanía del artista con el público.

“Canciones en la Ventana de las Expósito” es un espacio de encuentro que tiene como sede la casa de Mónica Expósito y sobre cuya calle se puede disfrutar de las distintas expresiones del tango, música, danza, canto y mucho más, con participación libre y gratuita.

Justamente, en esa casa viven los más íntimos recuerdos de Virgilio y Homero. Bien podría tratarse de un museo ya que con el quehacer cotidiano de la familia

de la hija de Virgilio conviven manuscritos, partituras, fotos e instrumentos que los músicos más importantes de la ciudad dejaron de legado.

La propia Mónica Expósito dijo en varias oportunidades que aún necesita 20 años para poder catalogar todo el material heredado de su padre y de su tío.

En esa casa, bajo ese techo, se tocaba el piano, se bailaba, se creaba, se respiraba música durante las 24 horas. Y los músicos zarateños recibían a sus amigos, talentosos artistas llegados de todo el mundo.

El legado que “La ventana de los Expósito” quiere difundir y propagar no sólo es artístico, sino también gastronómico. El padre de Homero y Virgilio tuvo una conocida panadería en la ciudad. Su producto más vendido era la “bombita”, cuya receta conocen muy pocos y se dejó de producir hace muchos años. Por eso, al finalizar el espectáculo, la propia familia ofrece al público este manjar pastelero para que las buenas sensaciones no sean sólo auditivas y visuales, sino también gustativas.



## Zárate “Capital Provincial del Tango”

El desarrollo social, cultural y económico de Zárate estuvo íntimamente vinculado con el río que surca sus costas. A fines del siglo XIX los puertos, frigoríficos e industrias se instalaron a la vera del Paraná consolidando una cultura popular, suburbana, arrabalera.

El tango se gestó en los barrios de trabajadores de las ciudades-puerto y, como tal, es uno de los principales signos de identidad de la ciudad. Durante el siglo XX grandes exponentes del tango nacieron y se criaron en aquí para luego llevar su talento prime-



ro a Buenos Aires y después al mundo entero. El proyecto de Ley fue presentado por el actual Intendente Osvaldo Cáffaro, en ese entonces Diputado Provincial. Sin embargo, la promulgación de la misma llegaría a fines del 2009.

La Ley provincial N° 14.091 convirtió a Zárate en la “Capital Provincial del Tango” y brindó un marco legal a un derecho adquirido.

Hoy, cuando Zárate se está convirtiendo en una moderna metrópoli, el tango sigue siendo su musa inspiradora.

### Ley Provincial N° 14.091

*El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, sancionan con fuerza de Ley*

ARTÍCULO 1º: Declárase a la Ciudad de Zárate como “Capital Provincial del Tango”.

ARTÍCULO 2º: Instáurase el 19 de marzo como día oficial para la celebración del “Festival Provincial del Tango”, a llevarse a cabo en la ciudad de Zárate, Partido de Zárate.

ARTÍCULO 3º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

*Dada en la Sala de Sesiones de la Honorable Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata, a los tres días del mes de diciembre de dos mil nueve.*

### Fundamentos

*La ciudad de Zárate ha sido la cuna de grandes figuras del Tango, siendo musa inspiradora de grandes letras que pasaron a la historia y enamoraron a personas de todas las latitudes. Así la llegada a la zona en las primeras décadas del siglo del alemán Juan Elhert, brillante violinista, marcó un inicio de una generación de excelentes músicos que, integrando la orquesta que aquél dirigía, adquirieron la experiencia y calidad suficiente que les permitiría lanzarse al público de la gran ciudad. Aquellos fueron: el zarateño Armando Pontier, y los campanenses Hector “Chupita” Stamponi, Cristóbal Herreros y Enrique Mario Francisci, quien, aunque nacido en, San Fernando, creció en el género tanguero en Zárate.*

*Ya, algunos años antes de la partida de estos músicos, había incursionado en los escenarios porteños el cantor zarateño Guido Rota, que realizó una breve pero relevante carrera artística. El crecimiento que tuvo este género musical en los años '40, impulsó a otros músicos, letristas e intérpretes zonales a buscar éxito en la atrayente Buenos Aires. De esta ciudad salieron, en aquellos años, Virgilio y Homero Expósito, los hermanos Berón (José, Rosa, Elba,*

Adolfo y Raúl) y Héctor Inzua. Este último, luego de integrar la orquesta de Astor Piazzola, cantó en 1954 por primera vez el tango en Japón, junto a la orquesta de Juan Canaro.

En años subsiguientes continuaron surgiendo artistas zarateños que incursionaron en conocidas orquestas de la capital, entre ellos, mencionamos a Juan Carlos Aiello, y, años después, Carlos Hugo De La Riestra y el violinista “Finito” Domínguez, el cual, después de ejecutar en varias agrupaciones orquestales, culminó su carrera como integrante de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garelo.

Muchas otras figuras de Zárate eligieron el tango para expresarse, optando por quedarse en su misma ciudad convirtiéndola en una localidad típicamente tanguera.

De todos los grandes artistas que la ciudad de Zárate vio nacer, el más significativo sería el gran poeta tanguero Homero Expósito. Creador de grandes hitos del tango, como “Naranja en flor”, “Yuyo verde”, “Te llaman Malevo”, su legado llega hasta casi 800 letras, de las cuales sólo 70 han sido interpretadas alguna vez.

Homero con su poesía ha dado pinceladas en el imaginario colectivo nacional a la ciudad de Zárate, llenándola de naranjos y malevos, quien “dejó un pedazo de vida y se marchó...”. Dicho compositor se destaca debido al fuerte lazo que une a sus canciones con la ciudad de Zárate, mencionándolas en muchas de sus obras y manteniendo intacto su amor por la ciudad que lo acogió desde su más temprana edad.

Teniendo en cuenta la difusión mundial del tango, sabiendo que muchos artistas, músicos, compositores, bailarines vienen a nuestro país a embeberse en la música nacional por antonomasia, es necesario resaltar la importancia de los regionalismos locales.

No sólo la gran ciudad porteña es la cuna y la fuente del tango, sino que muchos artistas criados y nacidos en otras ciudades del Interior fueron grandes compositores y poetas, que luego arribaron a la Capital para dar a conocer su arte al mundo.

Por ello destacar a la ciudad de Zárate como Capital Provincial de Tango sería rendir honor y reconocimiento a otros artistas, a otras realidades, que alejados de los cafetines porteños tejieron historia y escribieron tangos que engrandecieron el género.

Asimismo, contribuiría a fomentar el turismo en la ciudad, atrayendo a todos los amantes del género que llegan a la Argentina, y principalmente a la ciudad de Buenos Aires para impregnarse de la música popular argentina.

Creado el Anfiteatro “Homero Expósito”, se realizó su inauguración oficial el 1 de marzo de 1988, a través de la ordenanza municipal 2429/8, con una muestra pictórica con temas del tango; el 19 de marzo del mismo año, estuvieron allí como invitados especiales Ariel Ramírez, Nelly de Expósito, Calixto Dellepiane, Virgilio Expósito, Héctor Stamponi y Tito

*Alberti, con la actuación especial de Roberto Goyeneche. Néstor Patean, Alberto Podestá, Reinaldo Martín, La Orquesta del Tango de Buenos Aires, Raúl Garello, Carlos García, Gustavo Nucetti, Antonio Carrizo, Armando Rolan y Héctor Ernie, entre otros.*

*A partir de ese año Zárate siempre festejó su cumpleaños con tangos, contando en dos oportunidades con la presencia y actuación de Pugliese, con sus cantores, Atoei Córdoba y Adrián Cuida; el poeta Héctor Negro y el historiador, Oscar del Priore.*

*En el año 1991, se efectuó, motivo del cumpleaños de la ciudad, la recreación de la orquesta de Francini-Pontier, con la voz de Alberto Podestá (programa transmitido en directo por radio nacional, conducido por A. Carrizo) y el concurso de cantores, a nivel nacional, presidido por V. Expósito y H. Stamponi.*

*En 1992 se crea el ballet municipal del Tango, con José María Luna y Laura Mignone.*

*En 1996, en la jornada de la celebración, se presenta Mariano Mores, Gabriel Mores y Viviana Vigil, con el sexteto.*

*En 1997 se conmemora, en el mes de septiembre, el aniversario de la muerte de Homero Expósito; concurren A. Podestá, Viviana Vigil, Néstor Fabián, María de la Fuente, Guillermo Galve, Héctor Negro, Horacio Ferrer y Lionel Godoy.*

*En 1998 se presentan en el anfiteatro Abel Córdoba, B. Suárez Paz, Beba Pugliese Lionel Godoy, Leopoldo Federico, Carlos Gari, Tito Alberti y su conjunto de jazz.*

*En 1999 participan de los festejos Luís Cardes, Típica el arranque, Reynaldo Martín, Abel Córdoba, Lionel Godoy, Nora Perle, Alberto del Solar, Patricia Lasalla, Rubén Juárez y Osvaldo Piro con Hugo Marcel.*

*En la celebración del año 2000 se cuenta con la presencia de Atilio Stamponi, Susana Rinaldi, Antonio Carrizo, Manta Monteleone, María Graña entre otros artistas.*

*En este último año 2001, la celebración contó con Lulú Michelli. Horacio Ferrer, Emilio Balcarce, Juan Darthés, Atilio Stamponi, Gigi De Angelis, el Sexteto Mayor, con el espectáculo "De Gardel a Piazzola".*

*Hoy continúan surgiendo valores que mantienen viva la llama del denominado "folclore urbano". Noveles voces y una generación de jóvenes bailarines elevan cada día el prestigio que Zárate posee dentro del panorama musical "dos por cuatro".*

*Por ello, nuestra intención no es otra que reconocer en forma institucional uno de los caracteres que de hecho representa en tan importante ciudad de la provincia de Buenos Aires e instaurar el 19 de marzo como "Festival Provincial del Tango", para que los vecinos de esa comunidad y de toda la Provincia, conmemoren y continúen los festejos y celebraciones que hacen a la historia y cultura de nuestro país y de la localidad.*



El Intendente Osvaldo Cáffaro entregando una placa de reconocimiento al maestro Leopoldo Federico en su última presentación en Zárate, durante el 4° Festival Provincial de Tango, en marzo de 2013.

## Festival Provincial del Tango

Desde la Declaración de “Capital Provincial del Tango”, Zárate es sede del Festival Provincial del género que, organizado por la Municipalidad, se realiza en el Anfiteatro “Homero Expósito”. Este importante evento de la música ciudadana, con entrada libre y gratuita, reúne cada año a las principales figuras nacionales del Tango en noches que atraen a turistas desde distintos puntos, no sólo de la región, sino del país.

*“Por ello, nuestra intención no es otra que reconocer en*

*forma institucional uno de los caracteres que de hecho representa en tan importante ciudad de la provincia de Buenos Aires e instaurar el 19 de Marzo como ‘Festival Provincial del Tango’, para que los vecinos de esa comunidad y de toda la Provincia, conmemoren y continúen los festejos y celebraciones que hacen a la historia y cultura de nuestro país y de la localidad”, extracto de la Ley 14.091.*

### 1<sup>er</sup> Festival Provincial del Tango | 2010



Raúl Lavié presente en una de las primeras veladas.

Tras haber sido declarada Capital Provincial del Tango por la Legislatura bonaerense por Ley 14.091, la ciudad de Zárate encaró la realización de su primer Festival Provincial del Tango como un gran desafío. Para celebrar, Zárate se vistió de fiesta con la presentación de grandes artistas tangueros nacionales e internacionales como Liliana Barrios, Raúl Lavié, la Orquesta Típica de Beba Pugliese, Anna Saeky (de Japón), Alicia Vignola, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por el Maestro Atilio Stampone

y como cantante invitada, la Sra. Amelita Baltar, José Ángel Trelles, María José Demare, Hernán Genovese, Soledad Villamil y la Orquesta con Bailarines Bien de Tango (20 artistas en escena).

Además de estos artistas, también estuvieron presentes Tango Rojo, “Negro” Falótico y Aníbal Corniglio Quinteto, Marita Monteleone, Silvana Gómez, Mónica Sánchez, Alejandra Guilera, el Cuarteto Municipal de Tango con “Turco” Amado y Víctor Mariluis, Luna de Tango y Sergio Candy.



Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”.

## 2º Festival Provincial del Tango | 2011



Vitale y Baglietto reciben una distinción de manos del intendente.



Guillermo Fernández cerró una de las jornadas.

Ante un imponente marco de público, que no sólo asistió, sino que participó activamente, se llevó a cabo el Segundo Festival Provincial del Tango. Las figuras centrales de cada una de las noches fueron: Guillermo Fernández, Baglietto-Vitale y el Sexteto Mayor junto a Gustavo Cordera.

Del gran evento de la cultura local, encabezado por el intendente Osvaldo Cáffaro, participaron el subsecretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires Roberto Diego Díaz, del Instituto Provincial de Loterías y Casinos de la provincia de Buenos Aires vicepresidente Dr. Néstor Cotignola, la senadora Edda Acuña, el diputado Jorge Rubén Varela, la intendente de Campana Stella Maris Girolidi, presidente del HCD Dr. Aldo Morino, servidores públicos municipales y concejales de los distintos bloques.



La danza dejó su huella en el segundo festival.

## 3<sup>er</sup> Festival Provincial del Tango | 2012



Susana Rinaldi demostró todo su oficio sobre el escenario.

El Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia volvió a completarse en noches de tango que celebraron el 158<sup>o</sup> Aniversario del Partido de Zárate, engalanadas por figuras del orden nacional, como Susana Rinaldi, Rodolfo Mederos y María Graña junto a Esteban Morgado. Este encuentro con entrada libre y gratuita contó, como ha sucedido en sus dos oportunidades anteriores, desarrolladas en 2010 y 2011, con figuras emblemáticas del género del orden nacional. En esta oportunidad, brillaron sobre el reinaugurado Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia, artistas de la talla de Susana Rinaldi, Las del Abasto, Ciudad Baigón, Ballet Contrapunto de San Nicolás, la Orquesta Municipal de La Plata, la Orquesta de Bandoneones de Saladillo, Hernán Genovese, Rodolfo Mederos, María Graña junto a Esteban Morgado y destacadas figuras locales.



El público también se anima al 2X4.



María Graña y el maestro Morgado.

## 4º Festival Provincial del Tango | 2013

Durante este fin de semana del 16 y 17 de marzo se realizó la cuarta edición de este festival, en el marco de los festejos del aniversario de la ciudad. En este año, pasaron por el escenario del Anfiteatro, artistas de la talla de Leopoldo Federico, Adriana Varela, Juan Carlos Copes y Julia Zenko, entre otras figuras emblemáticas del género.

El Festival ha sido declarado de interés turístico por la secretaria de Turismo de la provincia de Buenos Aires y como cada año la entrada fue libre y gratuita.



Sobre el escenario, campeones del Mundial de Tango.



Adriana Varela brindó toda su calidez en el festival.



Juan Carlos Copes y su estampa tanguera.



El maestro Leopoldo Federico, en una actuación memorable.

## 5º Festival Provincial del Tango | 2014



Amores Tangos y el Negro Falótico como invitado.

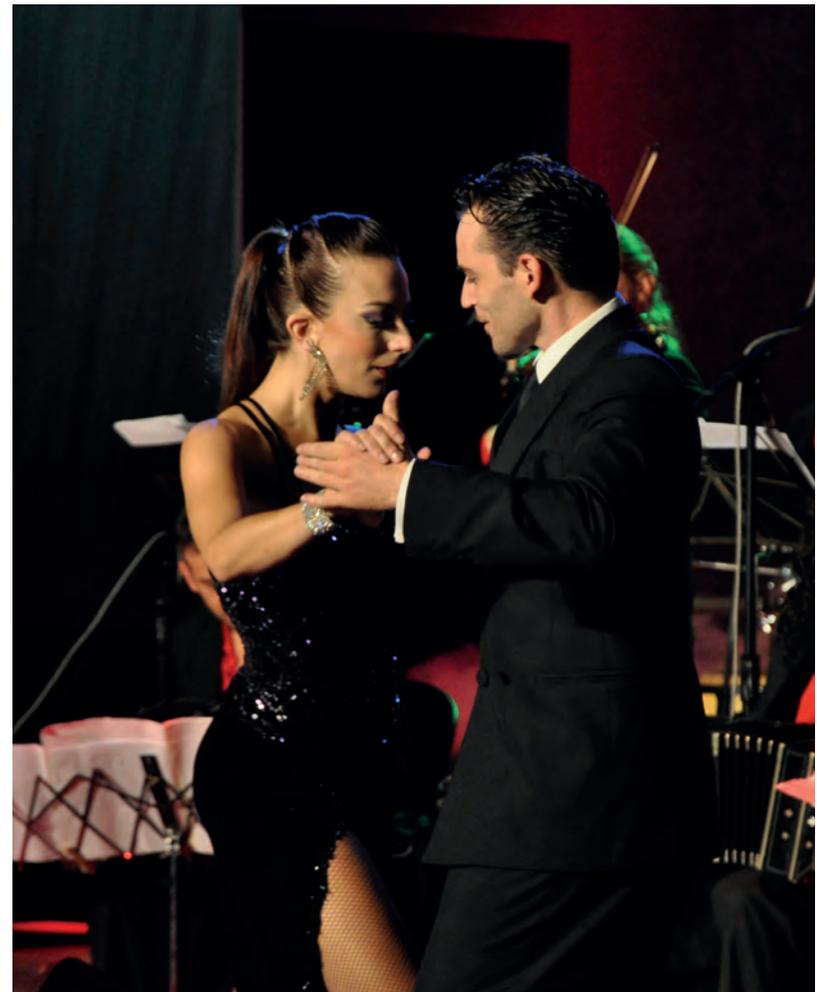


Andrés Calamaro, una de las figuras destacadas.



Juan Dathés cerró la última noche del festival 2014.

Zárate, provincia de Buenos Aires, fue sede del Quinto Festival Provincial del Tango. Este importante evento de música ciudadana tuvo lugar el 1 y 2 de marzo de 2014, en el Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia. Contó con las destacadas actuaciones de La Juan D’Arienzo, Magdalena León, Negro Falótico y Matías Álvarez, Ariel Ardit, Ce Suárez Paz, Javier Calamaro, Juan Dathés y otras grandes figuras nacionales del género.



El baile, presente en todas las ediciones del Festival Provincial del Tango.



## Nuevas generaciones

### Bailarines zarateños consagrados

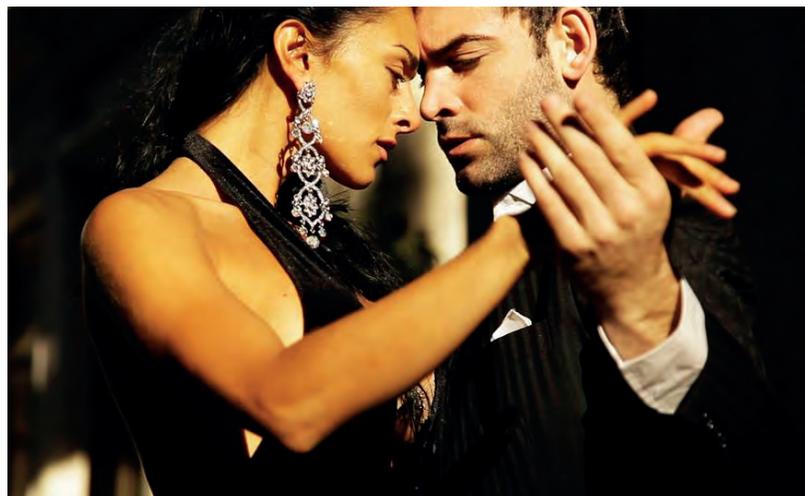
Durante el espectáculo tanguero realizado en el Anfiteatro “Homero Expósito” de Plaza Italia en el mes de marzo de 1995, celebrando el 141º Aniversario de la creación del partido de Zárate, se presentó, bailando tangos de principio del Siglo XX, “Amaneceres”, un conjunto de danzas e San Fernando, por un intercambio cultural entre las Direcciones de Cultura de aquella localidad y la de Zárate. La presentación de aquel grupo de excelentes bailarines inspiró a las autoridades municipales de aquel entonces a procurar la creación de un ballet de similares características en esta ciudad. En aquel mismo espectáculo se habían presentado, adhiriéndose al evento, dos parejas de baile de la ciudad de Campana, conformadas por Laura Mangione y José María Luna y Carolina García y Hugo Patyn. Fue a ellos que se les propuso intentar la conformación de un grupo con miras a la creación de ballet municipal.

Durante los meses subsiguientes, los mencionados profesores de tango-danza estuvieron trabajando intensamente en el salón del primer piso del Círculo Social Argentino de la calle 19 de Marzo 150, espacio cedido gentilmente por la comisión directiva de dicha institución para facilitar el objetivo propuesto.

Y el domingo 26 de noviembre del ‘95, los mencionados profesores Laura Mangione y José María Luna estuvieron en condiciones de presentar oficialmente, en un espectáculo llevado a cabo en la sala “Vicente Primavera” del Círculo Popular de Cultura, al nuevo Ballet Juvenil “Luna de Tango” de la Municipalidad de Zárate. A manera de práctica aquel novel ballet se había presentado en el Festival de la Danza realizado en la ciudad de Basavilbaso (Entre Ríos) y en la Exposición de la Flor en la ciudad de Belén de Escobar.

Finalizada las gestiones del gobierno comunal al culminar 1995, las autoridades municipales siguientes mantuvieron la inquietud de contar con un ballet estable de la danza con la cual los zarateños teníamos mucha afinidad por ser cuna de tangueros.

En un corto período de tiempo el grupo se afianzó y fue



Germán Cornejo junto a María de los Ángeles Trabichet.

creciendo, adquiriendo cada vez más experiencia, siempre guiados por Laura Mangione y José María Luna. El hecho que estos dos profesores se ausentaran del país por un largo período, debido a la instalación de sus propias academias de tango en Japón, no fue motivo para que el ballet zarateño siguiera creciendo con otros profesores.

De esta verdadera escuela de danzas ciudadanas salieron excelentes bailarines que se destacaban en las competencias realizadas anualmente en la ciudad de Mar del Plata, con motivo de los Torneos Juveniles bonaerenses.

Por otra parte, muchos de ellos encontraron el camino para triunfar en otros ámbitos nacionales e internacionales, dedicándose profesionalmente al baile.

De esos bailarines que recorrieron y recorren el mundo podemos mencionar a: Germán Cornejo que ganó el premio “Nuevo Talento” en el programa de televisión de “Susana Giménez”, después de siete medallas de Oro obtenidas en los Torneos Juveniles Bonaerenses, y más de 20 primeros premios en el ámbito nacional. Se convirtió en Campeón Mundial de Tango Escenario en



Karen Digiovanni y Luciano Cáceres,

2005, junto a María de los Ángeles Trabichet también surgida del Ballet Municipal y ganadora de medallas de oro en los Torneos Juveniles Bonaerenses los años 1999, 2000 y 2001. (María de los Ángeles fue también su pareja de baile en el programa de Susana). Por otra parte, Germán ha sido coreógrafo del espectáculo Misión Tango bajo la dirección musical de Lisandro Adrover. Fue bailarín en las producciones: Bien de Tango con la Orquesta El Arranque, Vamos al Tango con Osvaldo Berlingeri, Tango por la Igualdad, Tango Inferno. Actualmente es el Director de Coreografía y primer Bailarín en "Tango Fire Company". Germán Cornejo es considerado como uno de los mejores maestros del mundo del espectáculo del Tango. En noviembre del año 2011 ganó un lugar en el programa de televisión de difusión "Q Viva" de Jennifer López & Marc Antony en Fox TV en los EE.UU., convirtiéndose en ganador finalista y participante en el espectáculo en vivo en Las Vegas en mayo de 2012. Ha realizado giras por los EE.UU., Canadá, Brasil, España, Portugal, Grecia, Holanda, Suiza, China, Japón, Corea, Australia, Nueva Zelanda, Hong Kong, Filipinas, Turquía, Singapur, Malasia, el Reino Unido, Alemania y Sudáfrica con los más altos elogios

por la prensa internacional.

Podemos mencionar también a Karen Digiovanni y Luciano Cáceres, los actuales profesores de la Escuela Municipal de Tango danza, quienes fueron semifinalistas del V Mundial de Tango (2007) en la categoría Tango Escenario. Realizando ese mismo año una gira por Brasil. En el 2008 fueron finalistas del VI Mundial de tango en la categoría Tango Escenario.

Realizando luego una gira por Uruguay. Integraron en ese año varias compañías de danzas en Capital Federal. Al año siguiente obtienen el sexto puesto en el VII Mundial de Tango en la categoría Tango escenario, y son elegidos como la pareja más elegante en el VII Mundial de Tango.

En el 2011 efectúan una gira por Montevideo y son semifinalistas del Mundial de Tango Categoría Tango Salón. Luego vendría una gira por Brasil que se repetiría en el 2012. Año en también efectuarían una gira por Dubai, Emiratos Árabes y una por Cuba. Siendo además semifinalistas del Mundial de Tango 2012, Categoría escenario.

Participaron en el 2013 en la Telenovela "Esa Mujer", protagonizada por Andrea Del Boca y Segundo Cernadas. En 2014 fueron semifinalistas del 12º Campeonato de Baile de la Ciudad en las categorías Vals, Milonga y



Betsabet Flores junto a Jonathan Spitel.

Milongueros del Mundo. Realizando por otra parte otra gira por Montevideo, y agregando una gira nacional por el norte de nuestro país con presentaciones en distintas ciudades de las provincias de Catamarca, Jujuy, Salta y en San Miguel de Tucumán. También recorrieron la provincia de Entre Ríos. Como promotores del show de “Tango Porteño” y como representantes del Instituto Nacional de Promoción Turística de Argentina hicieron una gira por Estambul, Turquía.

Dentro de la lista de destacados podemos incluir a David Leguizamón quien, después de estudiar en la Escuela Municipal (perteneció al grupo inicial), viajó a Japón en 2002 como bailarín y profesor de Tango en la academia Tango Origin. Trabajo también en el show “La Ventana” de Buenos Aires. Luego de realizar infinidad de presentaciones en distintos lugares de la Capital, desde el 2008 trabaja como bailarín de la compañía “Forever Tango” hasta la actualidad.

Otra de las bailarinas formadas en Zárate, fue Betsabet Flores quien junto a Jonathan Spitel se consagraron Campeones Mundiales de tango Escenario en el año 2009. Dicho galardón les permitió realizar giras por distintos países del mundo, incorporándose en el Espectáculo Dramatic en Japón junto a la orquesta de Víctor Lavallén. Han actuado en varios países latinoamericanos, y también en Asia y Europa. Fueron parte de renombradas casas de tango como La Ventana y El Viejo Almacén. Han integrado destacadas compañías como “Conjuro Tango”, “Estampas Porteñas”, “Tango Journey” y el ballet estable del espectáculo de Gabriel Mores. Betsabet y Jonathan actualmente son directores de su propia compañía “A pasos de Tango” con la que realizan espectáculos en el país y en el exterior.

Otros dos bailarines que surgieron de la escuela de Zárate fueron Paola Jean Jean y Nicolás Cobos, quienes llegaron a ser Directores Académicos del Estudio y Ballet de Tango Mora Godoy (2004-2007) y, además, pareja solista y coreógrafos de la compañía de dicha bailarina (2004-2010). Por otra parte, integraron las compañías “Tal Como es Tango”, “Estampas Porteñas”, “Tango and Fire”, “Tango Dream”, “Mestizaje” y “Argentango”. Formaron parte del elenco de distintas Casas de Tango de la ciudad de Buenos Aires y fueron Jurados del Mundial de Tango. Como coreógrafos realizaron montajes para importantes espectáculos de Tango. Nicolás rea-



Paola Jean Jean y Nicolás Cobos.

lizó coreografías para el programa televisivo “So you think you can dance” en Canada en 2011.

Actualmente Paola y Nicolás forman parte del musical “Arrabal” de Gustavo Santaolalla y del espectáculo “Pasional” con Hernán Piquín. Y, también, son directores, coreógrafos y pareja protagonista de Madero Tango, en Puerto Madero (Bs. As.), que ofrece show todas las noches. Sabrina Tonelli, otra ex integrante del Ballet Municipal de Tango, está, actualmente, dando clases en varias escuelas de la especialidad y ha participado en diferentes espectáculos ofrecidos en los más importantes espacios de Buenos Aires donde se disfruta la música ciudadana como en: “Esquina Homero Manzi”, “Che Tango”, “Café Tortoni” y “Tango Porteño”. Ha participado en algunas películas y ha realizado exhibiciones en diferentes locales capitalinos, entre otras cosas. Fue finalista del 7° Campeonato de Baile de la Ciudad, y ha participado de giras por Italia, Perú, Rusia, Turquía, Japón y Finlandia desde el año 2009 a la fecha, dictando clases y participando de diferentes espectáculos.

Otras bailarinas que han encontrado en la danza que nació en los arrabales porteños son: María Laura Trabichet y Natalia Tonelli (hermana de Sabrina). La primera

participó de varios espectáculos en los cuales compartió el escenario con artistas de la talla de Raúl Lavié, Juan Darthés, etc. Fue ganadora en los Torneos Juveniles Bonaerenses en varias oportunidades obteniendo dos medallas de oro y tres medallas de plata. Ha actuado en varias milongas de la capital, tales como Canning, La Catedral, La Nave de los Sueños, entre otras. Formó parte de la compañía Emporio Tango y actualmente participa en La Compañía Tango Rojo. Por su parte, la segunda de las mencionadas fue Campeona Mundial de Tango de escenario en 2007, luego de haber obtenido el 6° puesto en el mismo campeonato en el año 2006. A partir de entonces, la joven artista no ha cesado su participación en las mejores compañías y casas de tango de Buenos Aires y del Mundo, como Compañía “Tango x 2” y Compañía “Tango a Tierra”, entre otros.

En cuanto a otros bailarines que salieron del semillero en Zárate, podemos mencionar a Daniel Boujon, a Cristian Andrés López y Martín Epherra. El primero fue ganador de varios certámenes de Tango a nivel nacional y tuvo una relevante actuación en los Torneos Juveniles Bonaerenses obteniendo 3 medallas de oro en tango escenario y 3 medallas de plata tango salón.

También participó en el Mundial de Tango edición 2010 llegando a la final de tango escenario del certamen. Vivió durante 2 años en Tokyo Japón dictando clases. Al regresar de Asia, se incorporó a la famosa compañía Forever Tango bajo la dirección de Luis Bravo, realizando, en el año 2012, giras por México, Ecuador, Chile, Uruguay, China, entre otros. En la actualidad sigue formando parte de la misma compañía, dicta clases en la ciudad de Zárate y realiza exhibiciones en milongas de Capital Federal.

El segundo de los nombrados tiene también una exitosa carrera en Japón junto con su pareja Naoko Tsutsumizaki, ambos obtuvieron en el Mundial de Tango 2012 el sexto puesto en la categoría tango escenario.

Y, por último, Martín Epherra, quien comenzó a bailar tango en el grupo inicial de 1995, ha triunfado en el mundo realizando presentaciones en Europa y en Argentina.

Pero la lista no termina aquí. Hubo otros bailarines y bailarinas que se han destacado, y lo siguen haciendo, en los escenarios de nuestro país que, año a año, siguen egresando de la Escuela Municipal de Tango-danza.



Año tras año, jóvenes figuras surgen de la escena tanguera zarateña.

## Leandro “Negro” Falótico



Leandro “Negro” Falótico nació en Zárate, y desde los tres años de edad comenzó a cantar en esta ciudad tango y folklore, siendo luego en su adolescencia acompañado en el piano por otro zarateño, Matías Álvarez. En busca de nuevos horizontes comenzó a incursionar en la noche porteña llegando a cantar con el Sexteto Mayor, con la Típica de Rodolfo Mederos, con Mores Tangos, con Jorge Giuliano, Caracol Paviotti, con Aníbal Corniglio Quinteto, con el Quinteto Viceversa, con Moscato Luna, con la Orquesta de cuerdas Elvino Vardaro, con el Trío Boero-Gallardo-Gómez, con Noelia Moncada y con Hernán Genovese, entre otros.

Con Aníbal Corniglio Quinteto grabó su primer CD titulado “Hace Tiempo” en el también interviene su inse-

parable compañero Matías Álvarez.

Durante 2014, Falótico realizó una gira por Cuba con la Selección Nacional de Tango de Argentina, actuando en diversos lugares en el país caribeño. El grupo embajador reunió a los mejores músicos de nuestro país, quienes formaron quintetos, sextetos y en ocasiones una orquesta típica con 12 intérpretes en escena. La gira se realizó a través de la embajada argentina y como parte del programa “Argentina, tango y vino” del Ministerio de Cultura de nuestro país.

Radicado en Buenos Aires, pero sin olvidar a su querida ciudad donde se inició en el canto, el Negro Falótico ha encontrado su espacio en la franja tanguera de la gran ciudad.

## Matías Álvarez

Nacido en la ciudad de Zárate, sus primeros pasos con el piano fueron a sus ocho años, incursionando en diversos géneros de la música popular. A los doce comenzó sus estudios con Virgilio Expósito, y luego con Nicolás Ledesma y Diego Schissi.

Su primera formación fue con el cantante Leandro “Negro” Falótico, también zarateño, con quien realizó numerosas presentaciones en salas de Buenos Aires (Café Tortoní, Café Homero, La Casa del Tango, Centro Cultural Recoleta), además de actuar juntos en diferentes lugares en la ciudad natal de ambos. En 2010 graba en el CD “Hace tiempo” de Falótico, con el quinteto de Aníbal Corniglio.

Paralelamente inicia su trabajo como pianista y arreglador de la cantante Noelia Moncada, participando de la grabación del CD “Tango en Vivo” realizado para la

“Radio 2x4” de Buenos Aires y presentándose en innumerables escenarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el interior del país.

En 2007 ingresa a la Orquesta Escuela de Tango “Emilio Balcarce” dirigida por Néstor Marconi, presentándose en el Festival de Tango en París en el Teatro Chaillot y el Festival de Tango de Montevideo en el Teatro Solís. En 2013 forma el trío “Monoasociados” y graban su primer disco junto a Rubén “Mono” Izaurralde y Pablo Alessia.

En este año 2014, Noelia Moncada y Matías Álvarez grabaron un disco en vivo en tres conciertos en Salta y Resto con importantes invitados, buscando plasmar en un álbum esa comunicación profunda que han logrado consolidar entre voz y piano a lo largo de tantos años de actuar juntos.



## 10ª Cumbre Mundial Del Tango

En 2015 Zárate es sede de la 10ª Cumbre Mundial del Tango entre el 25 de febrero y el 8 de mayo, convocando a representantes de ciudades de todo el mundo que se identifican con este género musical.

El tango-danza, instrumental y canción, con todos sus estilos, se dan cita en la Capital Provincial del Tango, durante 12 días.

En los teatros, en las plazas y en las milongas barriales florecen espectáculos con grandes exponentes del género, y en los talleres y seminarios se debate sobre el pasado, presente y futuro de este género musical con los artistas que mejor lo representan.

Ciudades que participaron en cumbres anteriores:

Berlín, Helsinki, Lisboa, Rosario, Ámsterdam, Córdoba, Santiago de Chile, Londres, Rotterdam, Buenos Aires, Arica, Bello Horizonte, Barcelona, Stuttgart, Bariloche, Seinäjoki, Aarhus, Viña del Mar, Tokio, Valparaíso, Granada, Lima, Montevideo, Sevilla, La Paz, Ginebra, Cádiz, San Pablo, Tenerife, Junín, San Petersburgo, Mar del Plata, San Martín de los Andes, Varsovia, Valencia, San Sebastián, Málaga, Kioto.



### CUMBRES ANTERIORES

- Buenos Aires (1992) • Granada (1994) • Montevideo (1996)
- Lisboa (1998) • Rosario (2000) • Sevilla (2005) • Valparaíso (2007) • Bariloche (2009) • Seinäjoki (2011) •



*Redacción:* José Coló.

*Co-redacción:* Mónica Expósito y Sergio Robles.

*Corrección:* Dirección General de Políticas Comunicacionales.

*Colaboración:* Claudia Arrambide. Marta Alberti, Familia de Segismundo Holzman, Rubén Reale.

*Obra de Tapa:* Enrique Crosatto

*Arte y Diseño:* Daniel Rougier

*Diseño Gráfico:* Dirección General de Políticas Comunicacionales

*Fotografía:* Dirección General de Políticas Comunicacionales. Archivo Museo Histórico “Quinta Jovita”. Gustavo Hoses. Anabela Belén Silva.

*Archivo personal:* Rubén Presenza, Mónica Expósito y Silvia Baccino.

*Coordinación:* José María Álvarez - María Celia Miralles - Matías Enz

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Círculo Amigos del Tango (2003). *“Campana y Zárate territorio de tango”*. Buenos Aires, Ediciones Baobab.
- Baccino, Silvia - Fox, Eduardo. (2015). *“La Historia de los hermanos Berón”*. (Mimeografía).
- Balzán, José E. - Damonte, Rubén M. publicación *“Territorio de tango”*.
- Giorgi, Gustavo Rubén (2012). *“La biblioteca de los libros asesinos”*. Buenos Aires, Proa American Editores.

© Dirección General de Políticas Comunicacionales. Municipalidad de Zárate. Febrero de 2015.

# Contenido

<b>Palabras del Intendente</b>	<b>5</b>		
<b>Prólogo</b>	<b>7</b>		
<b>Historia de la impronta tanguera de la ciudad de Zárate</b>	<b>9</b>		
<b>Intérpretes del tango que trascendieron</b>	<b>11</b>		
Juan Elhert (1901 • 1982)	11		
Cristóbal Herreros (1909 • 2002)	12		
Los Hermanos Berón	13		
Enrique Mario Francini (1916 • 1978)	15		
Armando Pontier (1917 • 1983)	15		
Héctor Luciano Stamponi (1916 • 1997)	17		
Homero Expósito (1918 • 1987)	18		
Tito Alberti (1923 • 2009)	20		
Héctor Insúa (1923 • 1972)	21		
Virgilio Expósito (1924 • 1997)	22		
Segismundo Holzman (1934 • 2014)	23		
Rubén Presenza (1938)	24		
Eduardo Tártara (1939)	24		
Rubén Ismael Reale (1940)	26		
José Coló (1946)	27		
<b>Sitios de interés histórico</b>	<b>29</b>		
Palacio Municipal	29		
Reloj Automata	29		
Confitería “Mimo”	31		
La Esquina del Tango	31		
		Círculo Popular de Cultura y Biblioteca Popular “José Ingenieros”	32
		Paseo de los Naranjos	34
		Teatro Coliseo	35
		Los Clubes de Barrio	36
		Sede de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados	38
		Anfiteatro “Homero Expósito”	39
		Forum Cultural	41
		La Ventana de los Expósito	42
		<b>Zárate “Capital Provincial del Tango”</b>	<b>43</b>
		Ley Provincial N° 14.091	43
		Fundamentos	43
		<b>Festival Provincial del Tango</b>	<b>47</b>
		1 <sup>er</sup> Festival Provincial del Tango   2010	47
		2 <sup>o</sup> Festival Provincial del Tango   2011	48
		3 <sup>er</sup> Festival Provincial del Tango   2012	49
		4 <sup>o</sup> Festival Provincial del Tango   2013	50
		5 <sup>o</sup> Festival Provincial del Tango   2014	51
		<b>Nuevas generaciones</b>	<b>53</b>
		Bailarines zarateños consagrados	53
		Leandro “Negro” Falótico	57
		Matías Álvarez	58
		<b>10<sup>a</sup> Cumbre Mundial Del Tango</b>	<b>59</b>



